Юбилей 15 лет

«НЕСМОТРЯ НИ НА ЧТО - ВОПРЕКИ ВСЕМУ»

Проект
Сочинской организации
«Творческий Союз художников России»

Экспериментальная Творческая Мастерская - 2022 ПО РАХ и ТСХР
Автор проекта Наталия Цыгикало

В плане юбилейных мероприятий:

- издание альбома о творчестве художников
- проведение 3-х выставок в Сочи и Москве, мастер-классов, творческих встреч.

Планируется участие 30-35 человек.
Каждый участник представит от 6 до 8 работ (живопись, графика, ДПИ, арткукла, артфото).
Кроме работ на любую тему, которые, по мнению автора, лучше всего характеризуют его творчество, **живописцы** представляют по 4 работы (или более) и участвуют в выставочном проекте **«4 сезона - 4 модульных панно»** как части общего юбилейного проекта. Каждое панно будет посвящено одному из 4х сезонов: Зима, Весна, Лето, Осень, то есть тому, что приходит НЕСМОТРЯ НИ НА ЧТО даже в Сочи. Панно будут собраны как русское лоскутное одеяло. Ассоциации именно с **русским** лоскутным искусством, как более импровизационным, творчески свободным (в отличие от западных пэчворка и квилтинга).

При всех социальных и художественных задачах, которые будут решаться проектом «4 сезона», основная – преодолеть разрозненность в творческой среде художников, особенно в условиях пандемии. Работа по созданию панно прекрасно может происходить онлайн. Общаясь, каждый будет работать на решение общей задачи.

С другой стороны, 4 созданных панно заменят выигрышные для любых выставок 2-х – 3-х метровые работы, которые не свойственны художникам Сочинской организации.

Проект «4 сезона» также будет символизировать всесезонную работу Курорта Сочи.

В нереализованном проекте «21.0» мы с Виталием Пацюковым планировали усилиями группы известных кураторов, искусствоведов, художников проанализировать: Куда движется искусство в 21 веке? Какие направления исчезают? Что несут новые технологии?
Попробовать проанализировать и отобрать действительно значимые явления, будь то выдающиеся личности или изобретения новых технологий в сфере искусства, самые удачные проекты кураторов, взрывающие традиционные подходы, или сохранение лучших классических традиций. Огромная работа - «отсмотреть» все регионы, чтобы собрать Явления.
Прорывы, находки, изобретения……!

НО
Основная часть авторов, ничего не изобретая, честно в меру своих способностей воспроизводя окружающий мир или отношение к нему в образах,
НЕСМОТРЯ НИ НА ЧТО своим многолетним трудом создает многообразную художественную среду, в которой при определенных условиях и прорастают шедевры.
Именно эти художники являются необходимой составляющей творческого сообщества.

Знаковые, эпохальные произведения рождаются с одной стороны из отрицания массового, укоренившегося, с другой - основываются зачастую на заимствовании мельчайших незаметных достижений других мастеров, развивая их.

История Сочинской организации «Творческий Союз художников России».

Открытию СО ТСХР предшествовала моя многолетняя (начиная с 90-х гг.) работа в Сочи по организации фестивалей, выставок, мастер-классов, творческих встреч. С начала 90-х проводились концерты, конференции, ежегодный Международный Фестиваль искусств «Буян-остров», издавались каталоги. 2001год - проведение с Леонидом Бажановым в Дагомысе «Форума современного искусства стран Причерноморья» (с Франциско Инфантэ, Нонной Горюновой, Александром Пономаревым, Синими носами, Ниной Котел и др.).

Если сложить все годы вместе, то Сочинской организации не 15, а больше 30 лет!

Фестиваль ежегодно, с 1997 года, представлял в Сочи искусство художников-живописцев, мастеров декоративно-прикладного искусства, дизайнеров, модельеров из различных регионов и городов России, Белоруссии, Украины, Азиатских республик, Англии, Италии, США. Фестиваль, который длился обычно 10-14 дней, был сложным организационно.
Он включал в себя не только мастер-классы, творческие встречи, выставки на знаковых площадках города (Художественный музей, Зимний театр, Музей Островского, тысячи кв.м в самых известных гостиничных комплексах – «Дагомыс», «Жемчужина», «Москва», «Парк-Отель», пансионат «Светлана»), но и предполагал весь комплекс услуг встречи гостей курорта: размещение, питание, экскурсии.
Не имея практически никакой поддержки, фестиваль проводился НЕСМОТРЯ НИ НА ЧТО.
Конечно, приходилось готовить фестиваль целый год. **Но мне удавалось сделать доступной для художников других регионов поездку в Сочи. Договаривалась с руководством гостиниц о больших скидках.**

Однажды накануне фестиваля я пришла в Управление культуры Администрации Сочи, доложить, как обычно, что будет в городе проходить такое мероприятие и пригласить на Открытие. Инспектор посмотрел мельком на программу (я зачем-то подробно расписывала для них программу, цели, задачи и пр. и честно представляла весь пакет документов с ценами), зафиксировав свой взгляд на цифрах, он сказал: «Что-то дороговато-200$ в день!». Увидев мой взгляд, он еще раз посмотрел на цифры и дочитал: «200$ две недели проживания с 3х-разовым питанием в г/к «Дагомыс», участие в выставке и др. мероприятиях Фестиваля». Дополнительно 4-5 человек удавалось принимать бесплатно.

Плюс, если учесть отсутствие в те времена компьютеров, штата сотрудников, то - сочинение концепций и рассылка программ фестивалей, написанных вручную или напечатанных на допотопных печатных машинках за отдельную плату в чужих организациях, кажется теперь невероятным. Письма отправлялись сотнями по всей стране в почтовых конвертах. Адреса художественных организаций и авторов тоже разыскивались без интернета.
В те, еще тяжелые перестроечные и кризисные годы, кроме отдельных авторов на фестиваль в Сочи приезжали, например, директора галерей из Оренбурга и Комсомольска-на-Амуре, таща «на себе» тяжеленные работы художников. Директор Художественного салона СХ Комсомольска-на-Амуре, не раз приезжавшая на фестиваль в Сочи, призналась, что на деньги, которые пошли на оплату билетов одной поездки, она могла купить машину.
Был несомненный интерес к фестивалю. Приезжали и руководители различных творческих организаций, творческих вузов, предприятий народных художественных промыслов, привозя работы замечательных авторов.

ВОПРЕКИ ВСЕМУ в мае 2006 года Фестиваль искусств «Буян-остров» **представлял российское искусство в США**, в Калифорнии. Выставка живописи, прикладного искусства и Шоу авторского костюма 3х наших модельеров (американские манекенщицы) в Культурном центре на Бродвее, в 15 минутах езды от центра Лос-Анджелеса, прошли с большим успехом. В интернете и нескольких газетах появились восторженные статьи с фотографиями о проекте «Буян-остров».
Было радостно и удивительно, что **мой фото-отчет о мероприятии в США Администрация города Сочи выставила на свой сайт, как работу Международного отдела.**

Официально Сочинская организация «Творческий Союз художников России» родилась 28 декабря 2006 года после приезда президента ТСХР Э.Н.Дробицкого в Сочи. **2007 год – начало деятельности.**

В июне 2006 года **Эдуард Дробицкий** открыл Десятый Юбилейный Международный фестиваль искусств «Буян-остров». Фестиваль проходил на площадках Сочинского художественного музея и «Парк-отеля».

Газета «Новости Сочи» от 20 июня 2006 года писала:

… В официальном открытии десятого «Буян-острова» принял участие вице-президент Академии художеств, академик Эдуард Дробицкий, который достаточно высоко оценил уровень сочинского фестиваля искусств: «К сожалению, в наше время больше внимания уделяется не культуре и искусству, а шоу-бизнесу. Удивлен, что на открытии фестиваля нет ни одного представителя управления культуры администрации города, что еще раз подтверждает сказанное. А ведь то, что в Сочи уже в десятый раз проводится фестиваль «Буян-остров», замечательно и показательно. Такие мероприятия пропагандируют курорт и активно проводятся во всем мире, правда, не в течение недели, как это принято у нас, а несколько месяцев. Это дает возможность художникам реализовать свои полотна и предметы декоративно-прикладного искусства, а большому числу отдыхающих — приобрести авторские работы. Академия художеств готовится к празднованию своего 250-летия и, думаю, в план мероприятий будет включен сочинский фестиваль, так как он достоин, чтобы о нем узнали как можно больше потенциальных участников и любителей искусства»

В интервью газете «Сочи» от 22–28 июня 2006 года **Эдуард Дробицкий** сказал:
«Фестивалю такого значения, с такими благородными целями нужен другой масштаб — и более удобное время, и более продолжительные сроки. Где еще гости курорта, приехавшие из самых разных мест, могут увидеть столько художников, встретиться с таким искусством?… Фестиваль просвещает людей, воспитывает духовность. Он работает на развитие международного туризма».

Увидев масштаб мероприятия, на котором представляется творчество авторов Комсомольска-на-Амуре и Калининграда, Урала и Сибири, Москвы и Петербурга, …. Дробицкий написал:
«От всей души приветствую организаторов и участников международного форума искусств «Буян-остров», являющегося значительным культурным событием. Это грандиозный праздник искусств всех жанров и направлений. Он многопланов и многоаспектен. Не сомневаюсь, что у фестиваля прекрасные перспективы. Искренне желаю всем вдохновения и творческих свершений на благо отечественной и мировой культуры».

Фестиваль - праздник как для жителей и гостей, приезжающих в Сочи из различных городов и стран, так и для художников. Происходил уникальный взаимообмен. На следующие фестивали авторы приезжали с новыми работами, созданными под влиянием предыдущих художественных акций.
Это было время, когда интернет не получил еще такого развития, как в настоящее время. А на фестивале художники обретали дополнительную возможность показа своих работ, а также напитывались новыми яркими впечатлениями.

Не обделяли вниманием нас и все телевизионные компании Сочи, телеканал «Россия»: репортажи с Открытий, интервью с художниками, часовые прямые эфиры со мной, телевизионные фильмы. Ярче картинки, чем мои фестивали, у телевизионщиков не было!

Дробицкий, сказав мне, что я выполняю работу большой организации, предложил пойти «под крышу» ТСХР и создать Сочинскую организацию «Творческий Союз художников России».
Началась другая, не менее сложная работа.

И опять это было ВОПРЕКИ ВСЕМУ! Вопреки противодействию существующего в Сочи отделения СХР, минимальной поддержке нашей деятельности Администрацией города (спасибо, что не мешали), отсутствию спонсоров.
Удалось объединить художников-живописцев, прикладников, графиков, дизайнеров, фото-художников, кукольников.

Проведение групповых и персональных выставок, мастер-классы (живопись, гончарное искусство, рисунок, куклы, батик), пленэры, многолетнее сотрудничество с гостиницами и санаториями, кинофестивалем «Кинотавр», Фестивалем театров кукол стран Причерноморья, работа в Программе итальянских мастеров-кукольников, в жюри ежегодных Международных проектов «Салют талантов», «На Олимпийском побережье» и многое другое.
Эти 15 лет в России были полны экономических и политических кризисов. НЕСМОТРЯ НИ НА ЧТО большая часть художников Сочинской организации «Творческий Союз художников России» не перестала работать в избранной в молодости сфере.

Цели и задачи проекта.

Задача нашего проекта несколькими художественными акциями привлечь внимание государственных органов, от которых зависят решения по

-активизация взаимодействия между государственными художественными музеями и общественными организациями культуры;
- повышение роли современного художественного процесса в социальной структуре развития региона.

Проект «НЕСМОТРЯ НИ НА ЧТО - ВОПРЕКИ ВСЕМУ» направлен на:
- поиск и освоение новых форм и направлений культурного обмена;
- расширение культурных связей.

Цели проекта в контексте региональной политики:
- продвижение различных моделей развития культуры, продвижение творческих инициатив;
- активизация взаимодействия между государственными художественными музеями и художниками;
- повышение роли современного художественного процесса в социальной структуре развития региона.
Художественно-исследовательская работа в Сочи в рамках Экспериментальных Мастерских-2022 должна:
• влиться в единую программу фундаментального художественного исследования мира и современного артпроцесса в России и за рубежом;
• способствовать повышению общего уровня художественной культуры в регионе;
• способствовать продвижению творческих инициатив в отечественную и мировую художественную практику.

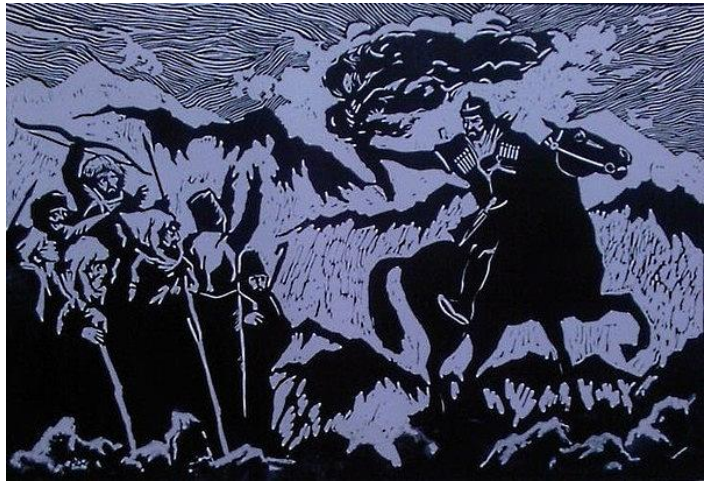
Искусство - создает жизнь, порождает жизнь. Художник способен выявить такие стороны предметов и явлений, до которых не всегда доходит наука.
Несмотря на то, что искусство не обладает возможностью совершить немедленные изменения, тем не менее, является мощным вдохновляющим импульсом.

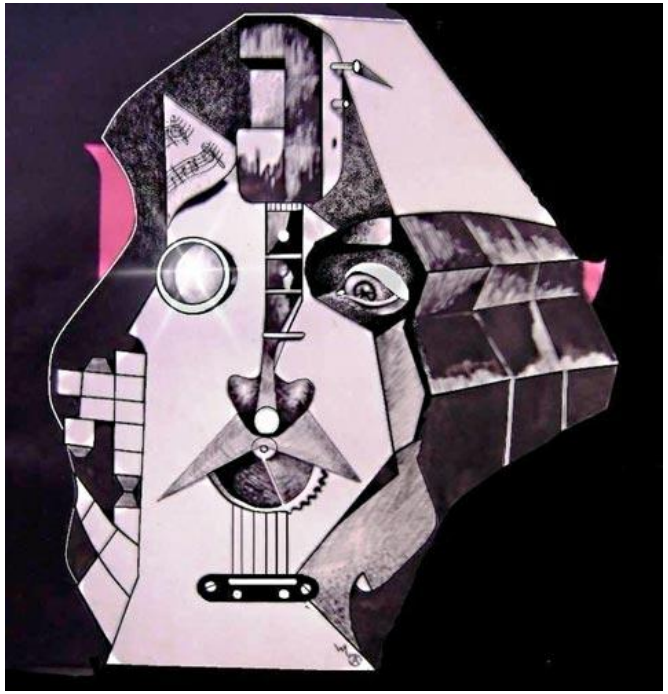
См.ниже

Примеры работ участников проекта:

1.Адаменко Олег
2.Гребенщиков Сергей
3. Войцещук Андрей
4.Исмаилов Закаря
5. Береза Софья
6. Фомин Андрей
7. Постовик Юлия
8. Хашина Татьяна
9.Свенская Оксана
10.Ки Иветта
11.Парфенова Светлана
12. Львовская Александра
13.Пивень Елена
14.Власенко Елена
15.Ляшенко Оксана
16.Отрошко Александр

Адаменко Олег

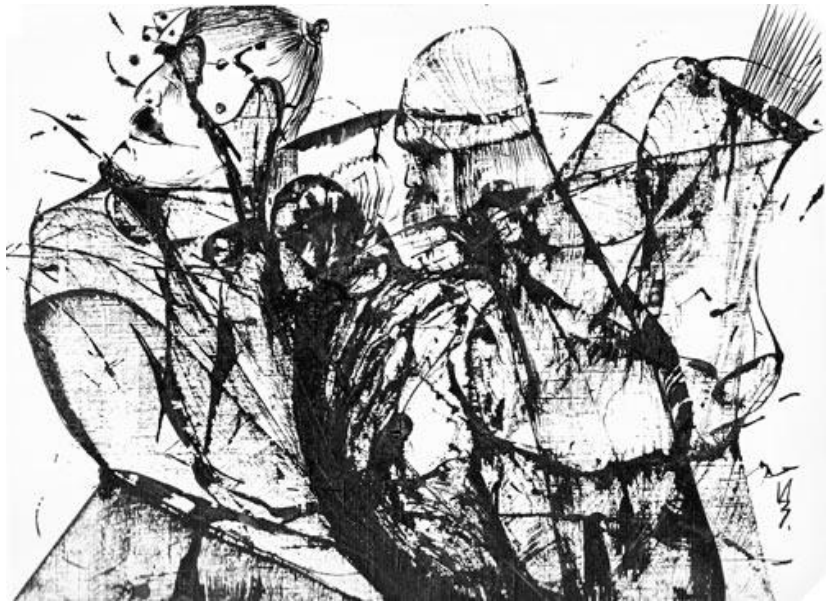


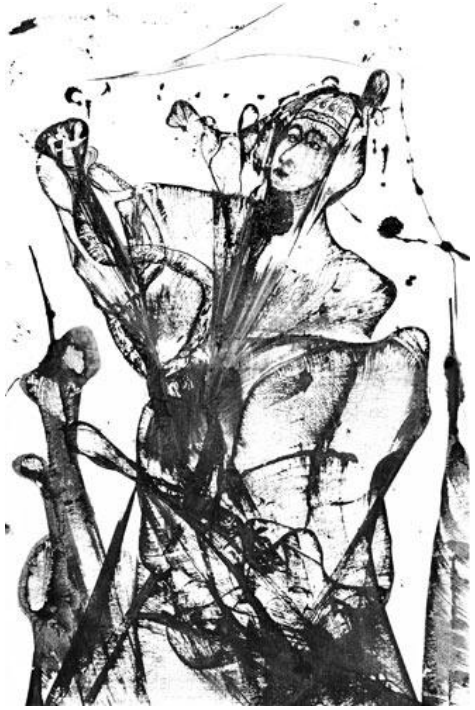


Гребенщиков Сергей

Войцещук Андрей

Исмаилов Закаря





Береза Софья

Портрет с натуры. 2008 г. Гипс.
Размер - в натуральную величину.

"Утро". 2012 г.
Гипс. Высота - 30 см.

"Ветер с моря". 2012 г.
Литьевой камень. Высота - 50 см.

Автор: Софья Береза

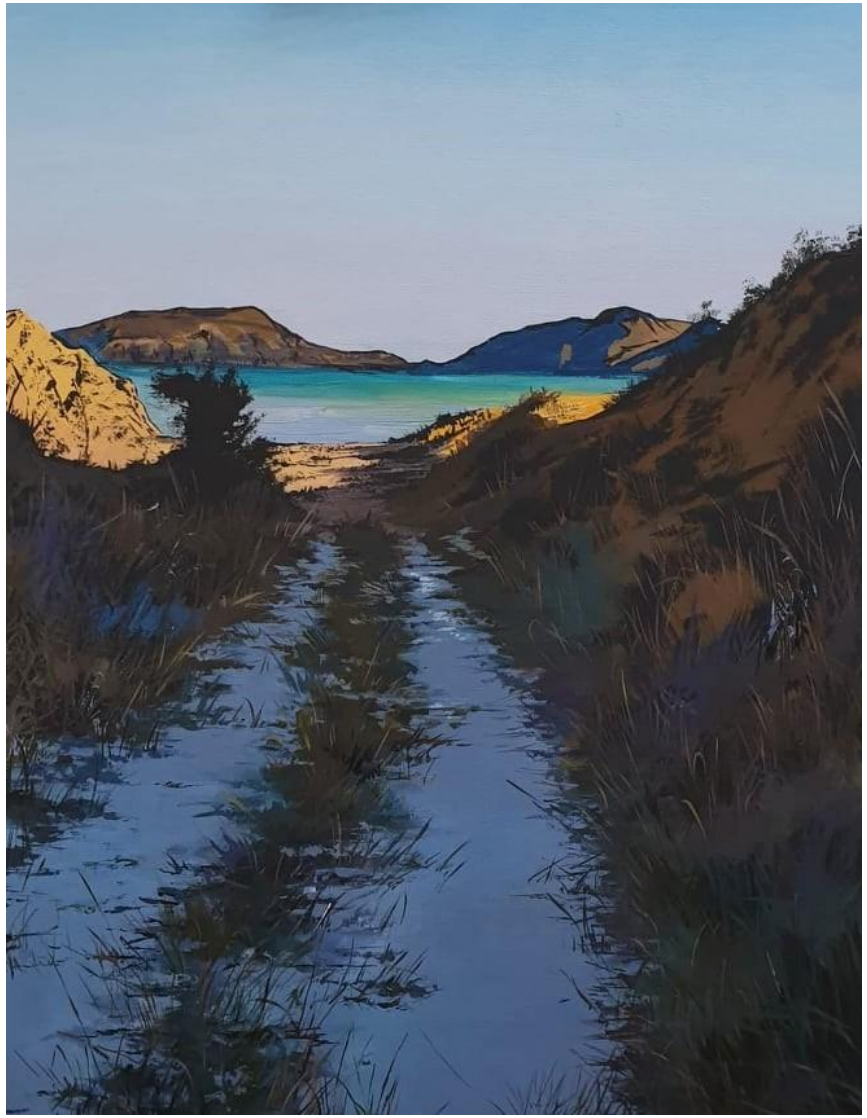
"Степь". 2011 - 2012 г.
Гипс. Высота - 17 см.

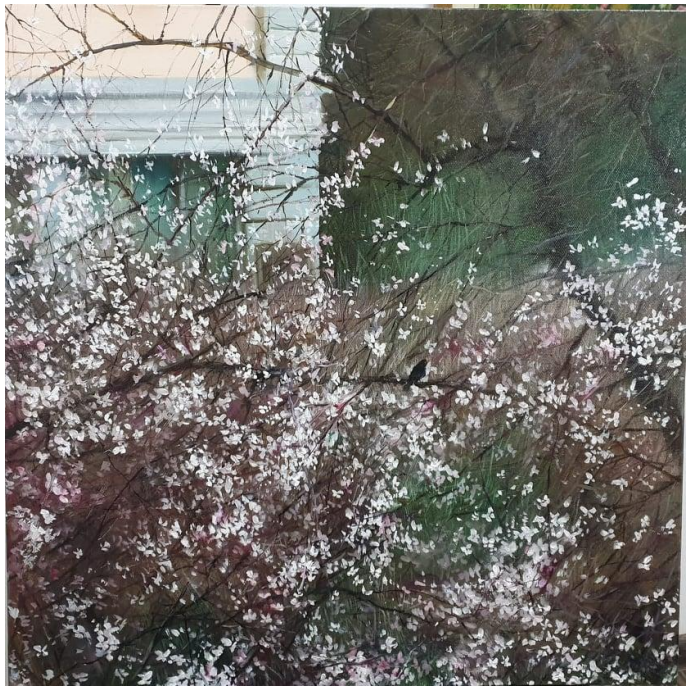
Барельеф памяти воинов-сибиряков. 2011 г.
Автор эскиза - В.К. Чебанов, скульпторы - А.И Назаров, С.В.Береза.
Расположен на станции железнодорожного вокзала "Новосибирск-главный" со стороны перрона.

Фомин Андрей

Постовик Юлия

Хашева Татьяна

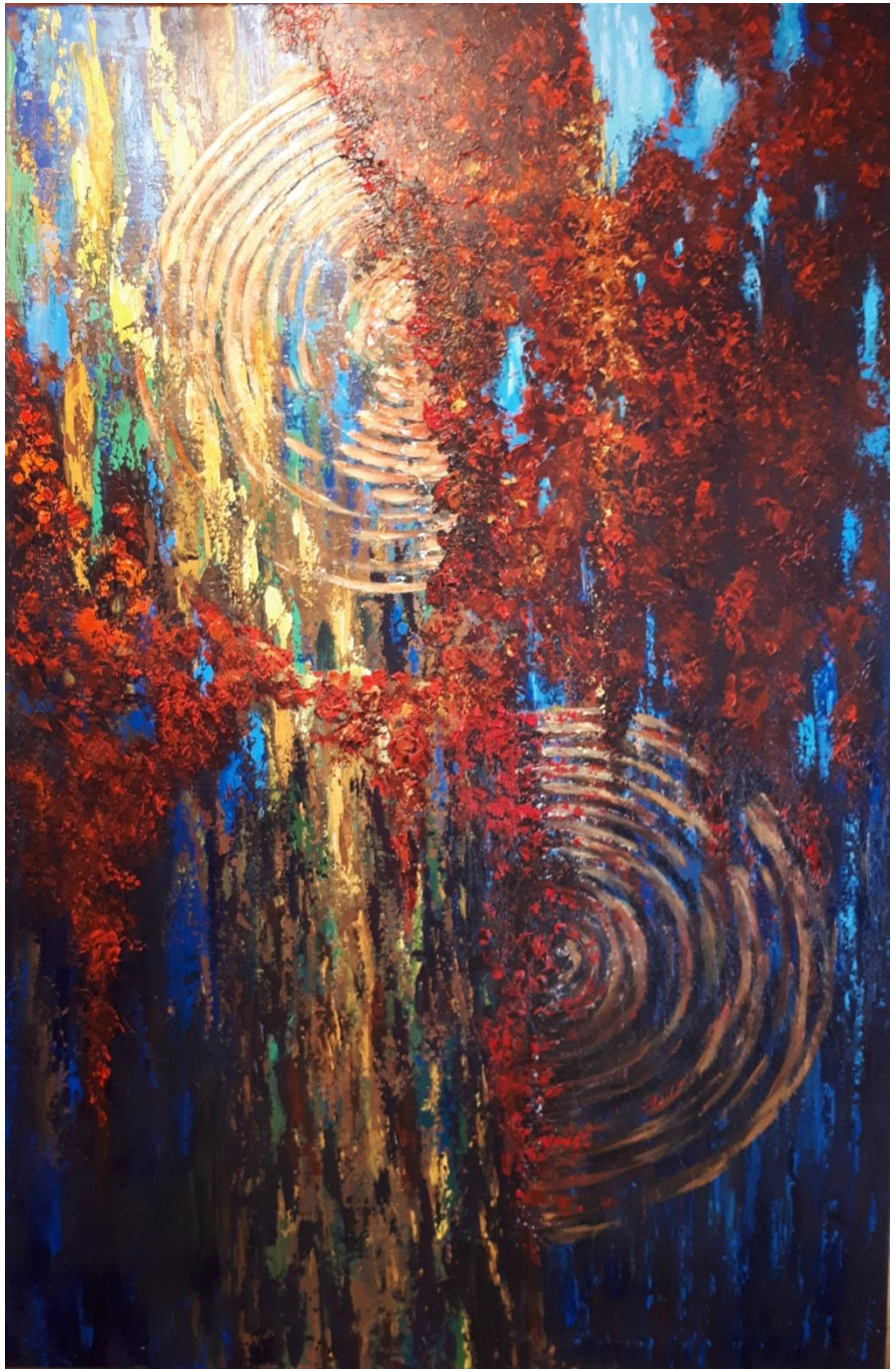




Свенская Оксана

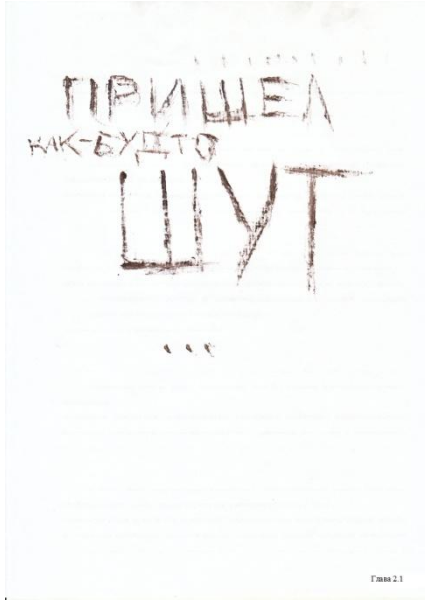
Иветта Ки

Парфенова Светлана



Львовская Александра

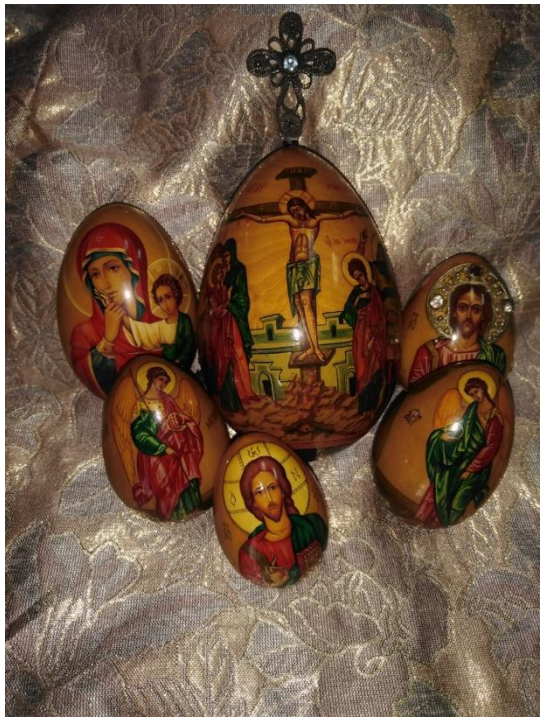
Пивень Елена



Власенко Елена

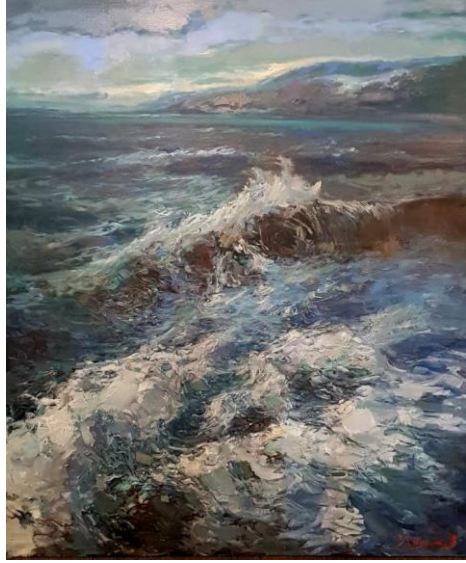
Ляшенко Оксана

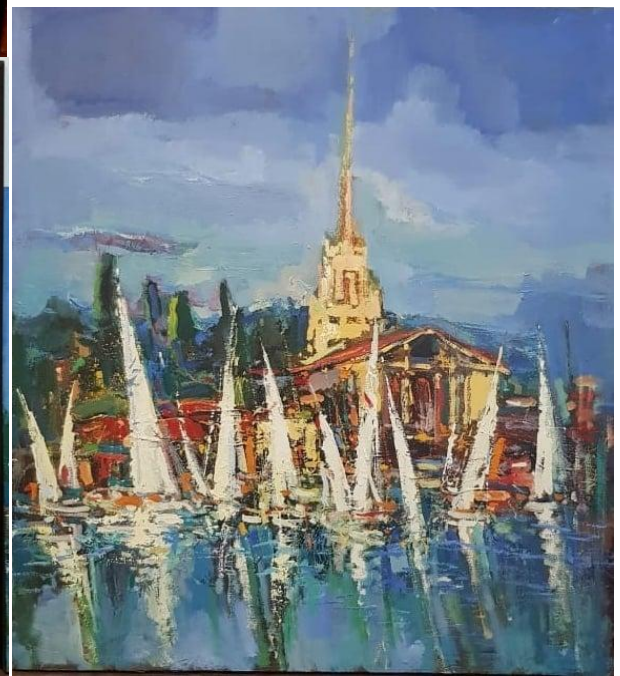
«Мега» «Литос», 31х18, горячая перегородчатая эмаль,

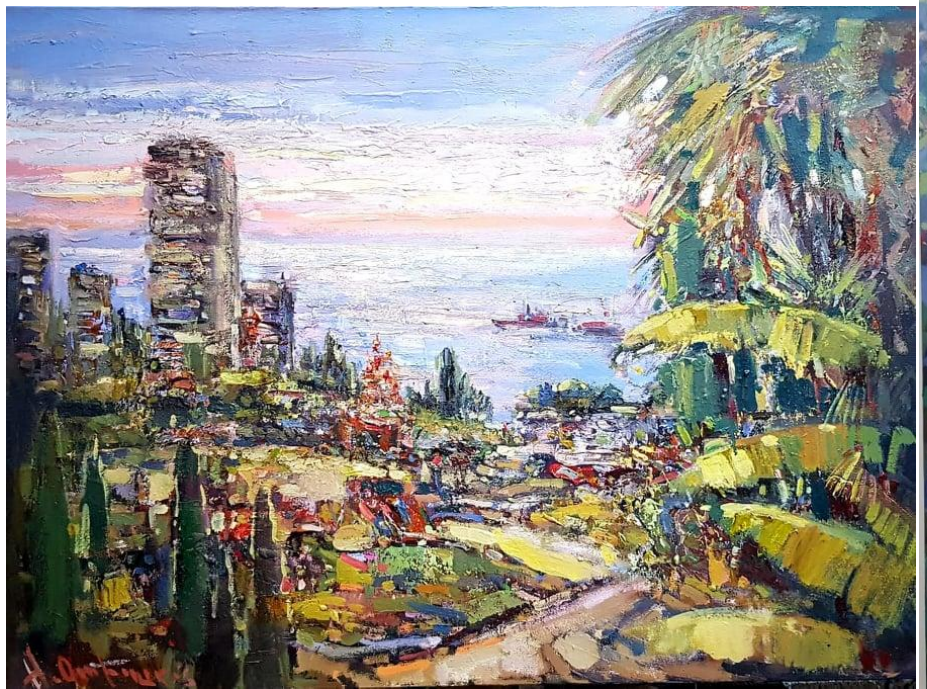


Икона «Господь Саваоф», 18х25, дерево, левкас, акварель, 2015г.

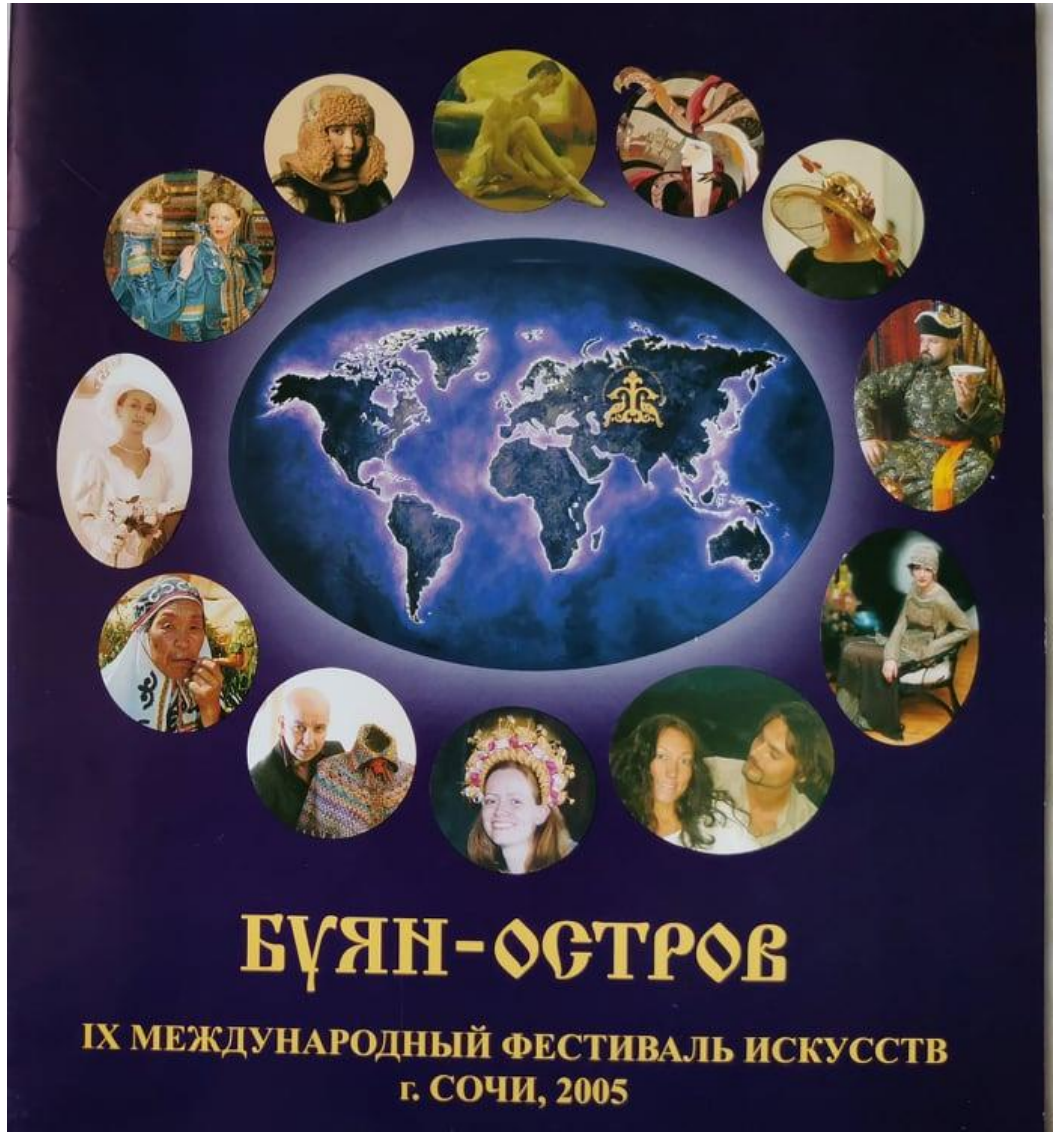
Отрошко Александр





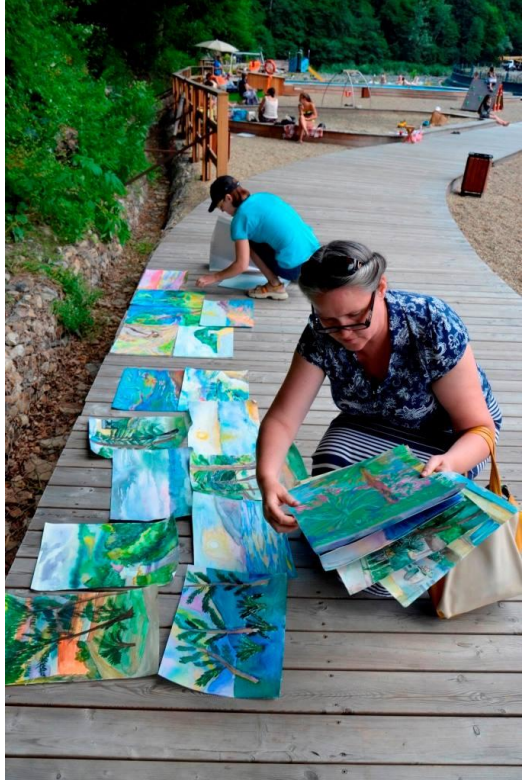


Фотоматериалы по некоторым мероприятиям в Сочи (Выставки, пленэры, мастер-классы, фотосессии, шоу авторского костюма, работы художников)



БУЯН ОСТРОВ

PROVINCIA DI ROMA



Design

BRITISH COUNCIL

Участники и гости международного

фестиваля искусств «Буян остров»!

14 октября в 14.00

Британский Совет(отдел культуры посольства Великобритании)

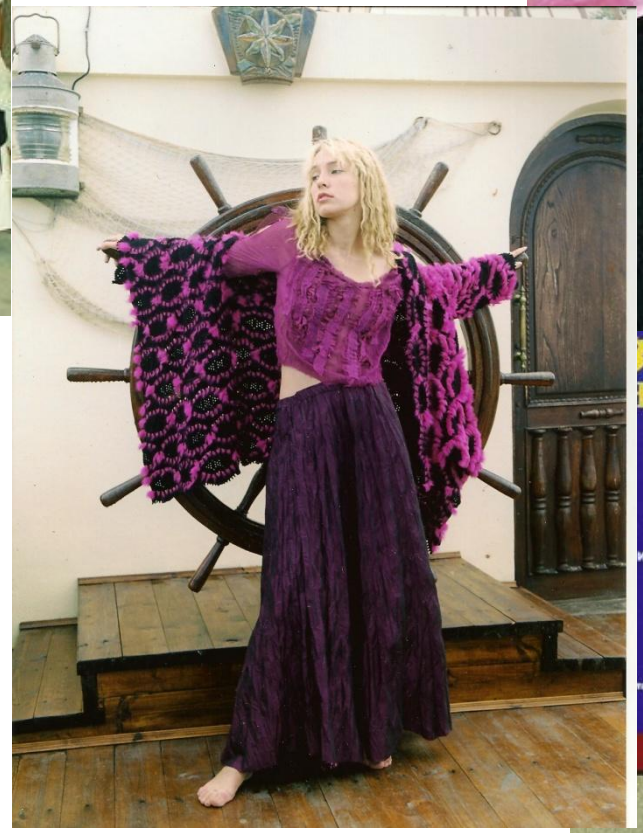
Проводит презентацию

«Образовательные возможности и

получение опыта работы в Великобритании

в области дизайна и искусства»

Презентация состоится в холле гостиничного комплекса «Дагомыс», рядом с выставкой искусства Абхазии.



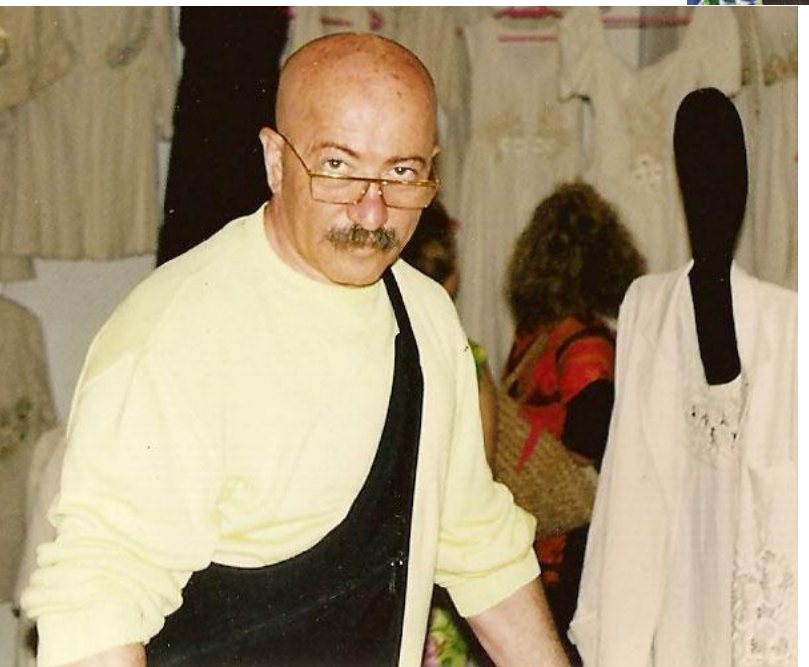
ЗОЛОТОЙ КОВЧЕГ
НА БУЯН-ОСТРОВЕ
ВЫСТАВКА-ЯРМАРКА
ШОУ-ПОКАЗЫ АВТОРСКОГО КОСТЮМА,
ТВОРЧЕСКИЕ ВСТРЕЧИ, МАСТЕРСКИЕ,
ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, КУКЛЫ,
СТАРИННАЯ УТВАРЬ
ОТКРЫТИЕ 4 июня в 17.00
ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПОНСОРЫ:
СПОНСОРЫ:
Справки по
21 июня 20.00
Московский театр оперетты представляет
мюзикл Ф. Лоу
"МОЯ ПРЕКРАСНАЯ ЛЕДИ"
с участием ведущего солиста театра,
засл. артиста России
С. АЛИМПИЕВА
22 июня 19.30
Малая сцена
ПАМЯТИ ЖЕРТВ ФАШИЗМА И ВОЙНЫ
Квартет имени РАХМАНИНОВА
В программе: БЕТХОВЕН. квартет №9,
МОЦАРТ. "Охотничий квартет"
ШОСТАКОВИЧ. квартет №8
24 июня 20.00
Шоу-группа "РУССКИЕ ДЕВОЧКИ"
26 июня
Семья БАХ. произведения И. С. БАХА и его
сыновей играют: оркестр "КАМЕРАТА"
гл. дирижер засл. деятель иск. России -
Иван ИВАНОВ и солисты филармонии
засл. артист РФ В. ШОХОВ (виолончель)
ЖУКОВА
Аллы ДУХОВОЙ.

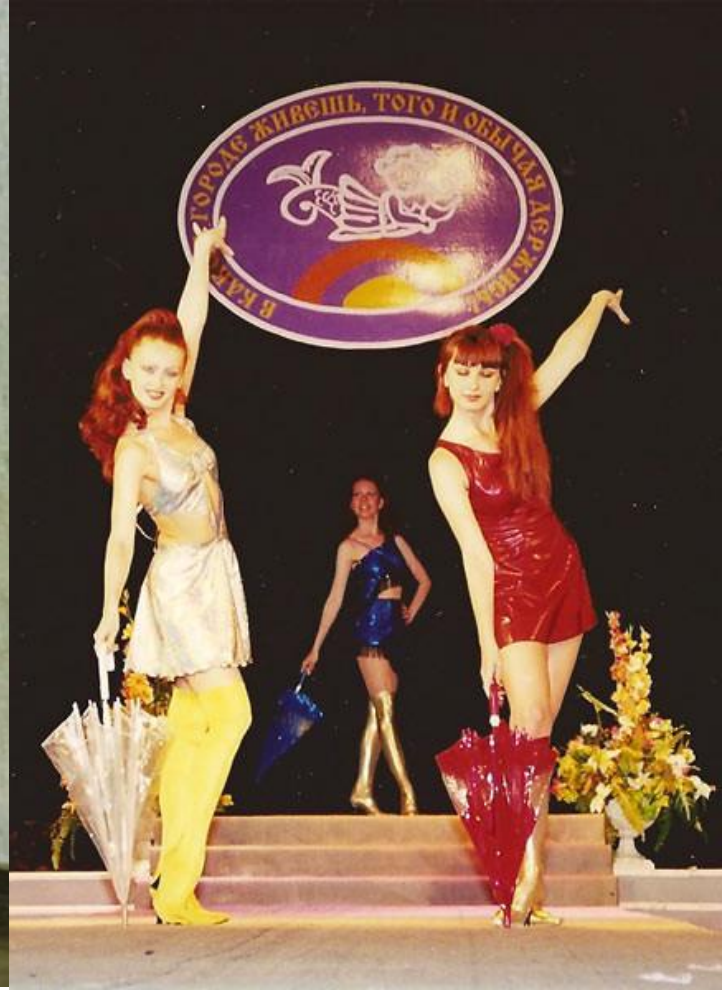
«За преданность прос
25 января 2017

БУЯН ОСТРОВ

Кто, как не творческие люди, чувствуют, понимают и с удовольствием приобретают творения собратьев! Актрисы, приехавшие на «Кинотавр» в июне 2002 года, с удовольствием покупали себе наряды — авторские костюмы, оригнальные головные уборы различных модельеров в галерее «Буян-остров» и шли в них по звездной дорожке. А знаменитые шали Ирины Белопуховой брали вечерами на пляж!

Фотосессии, проведенные с участием актрис и моделей, внесли живую и необычную нотку в программу.




В КАКОМ ГОРОДЕ ЖИВЕШЬ, ТОГО И ОБЫЧАЯ ДЕРЖИСЬ

Галерея "СВА"
г. Оренбург

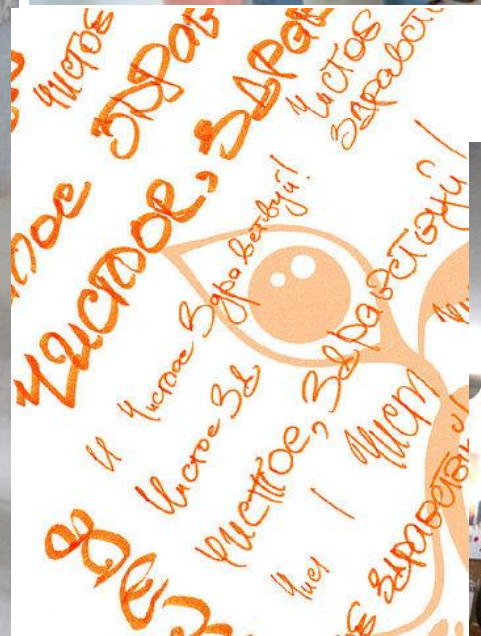
Жил-был поп,
Толоконный лоб.

Ольга ЛЮЛЬЧЕВА
г. Липецк

Творческий Союз художников России, г. Сочи, Театр Мистерий Евгении Еловиковой, г. Москва Арт-пространство «Форт». Приглашают к участию в фестивале художников всех направлений и творческих союзов, а также молодых авторов. В программе: 1. Выставка-ярмарка (3-6 ноября) произведений искусства (живопись, графика, скульптура, авторский костюм, декоративно-прикладное искусство, дизайн, художественная фотография, авторская кукла, лоскутное искусство, художники театра и кино и т.д.) 2. Джаз, фольк, авторская песня. Представление Театра мистерий 3. Шоу авторского костюма 4. Мастер-классы. Творческие встречи. Костер под луной на берегу таинственного Буян-острова 5. с 7 ноября – пленэры, мастер-классы, экскурсии на базе Творческой Усадьбы «Буян-остров» для желающих. 6. Конкурсы Фестиваля: Конкурс стендов «Стена-эстет» и Конкурс авторских зонтов. Участники фестиваля смогут получить рекомендации для вступления в СО ТСХР. Тема Фестиваля-2016 Цветы, Праздник. г. Сочи, ул. Москвина, 7. Информационная поддержка: Ведущие СМИ Краснодарского края. E-mail для Заявок: tcx1@yandex.ru Тел. +7-977-722-68-58, +7-918-102-17-69 ОТКРЫТИЕ Фестиваля 3 ноября в 18.00 10-летию СО ТСХР посвящается 11 международный фестиваль искусств «Буян-Остров» 3 – 13 ноября 2016г.

ВЫСТАВКА-МАНИФЕСТ

Чистое здравствуй!



Franchesca Piovano представляет художников Лондона и Рима

Директор агентства художников "IXARTS"

Manuel Vason
фотохудожник

Shelagh Waldy

Giovanni De Angelis
дизайнер

Richard Journo

Мануэль Вейсон живет и работает в Лондоне. Его фотографии отличаются от других тем, что он не только совершенно уверенно работает в своей профессии, но и тем, что он отлично владеет способностью фотографировать человеческое тело. Он посвящает свою тему фотографии не только фотомоделей, а также обычных людей и "разбитных" артистов. Работы Мануэля были показаны в самых престижных галереях, например "Tate Liverpool", и его фотографии можно также часто увидеть в самых разных fashion журналах.

Shelagh очень знаменитая художница, которая работает в разных сферах современного искусства. Самые известные ее работы можно увидеть на Albert Hall в Лондоне.

Не зависимо от того чем она занимается, Shelagh Waldy всегда пытается одной темой, как показать и воспроизвести неповторимые моменты в природе, как например узоры, которые образуются на поверхности воды, от отражающегося света.

Готилова Любовь Константиновна
художественный текстиль и объекты

- Член Союза дизайнеров Украины
- Член Международной ассоциации "Союза дизайнеров"
- Член Национального Союза художников Украины
- Член Творческого Союза Художников России и
- Международной Федерации Художников
- Член Международного художественного фонда

▼ Пробуждение

▼ Скольжение

В 1986 г. окончила Московский Текстильный Университет, факультет декоративно-прикладного искусства. С 1985 г. активное участие в выставках в России, Украине, Франции и других странах. Работы находятся в Частных коллекциях в Украине и зарубежом.

Отражение ▼

Город золотой ▶

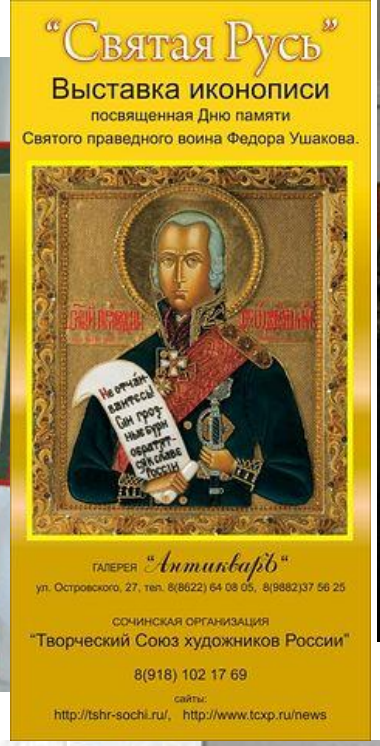
▲▲ Роковые яйца
▲ Сюжет

Все вернется ▶

Отделение "Проектирование интерьеров и оборудования"

Представляет работы студентов кафедры "Художественный текстиль" Безденежных и Берликовой

LOFT | PROJECT 23:59
| CULTURELABORATORY |
EXHIBITION
POSTOVIK U
FOMIN A
ADAMENKO O
TSYGIKALO N
PIVEN' E
AKSTROV MU
ISMAILOV Z
VLASENKO E
ROMANOVSKYI G
L'IVOVSKAY A
VOKTESHUK A
BEREZA S
GILO T
MOLCHANOV A
BREDNICOV K
OTROSHKO A
AKSTROV MI
TCXP
ERIC
CONTRA
-BASS-
"Searching for Sugar Man" - a film by M. Bendjelloul
18 OCT OBE R
18 FLO OR
18 TI ME

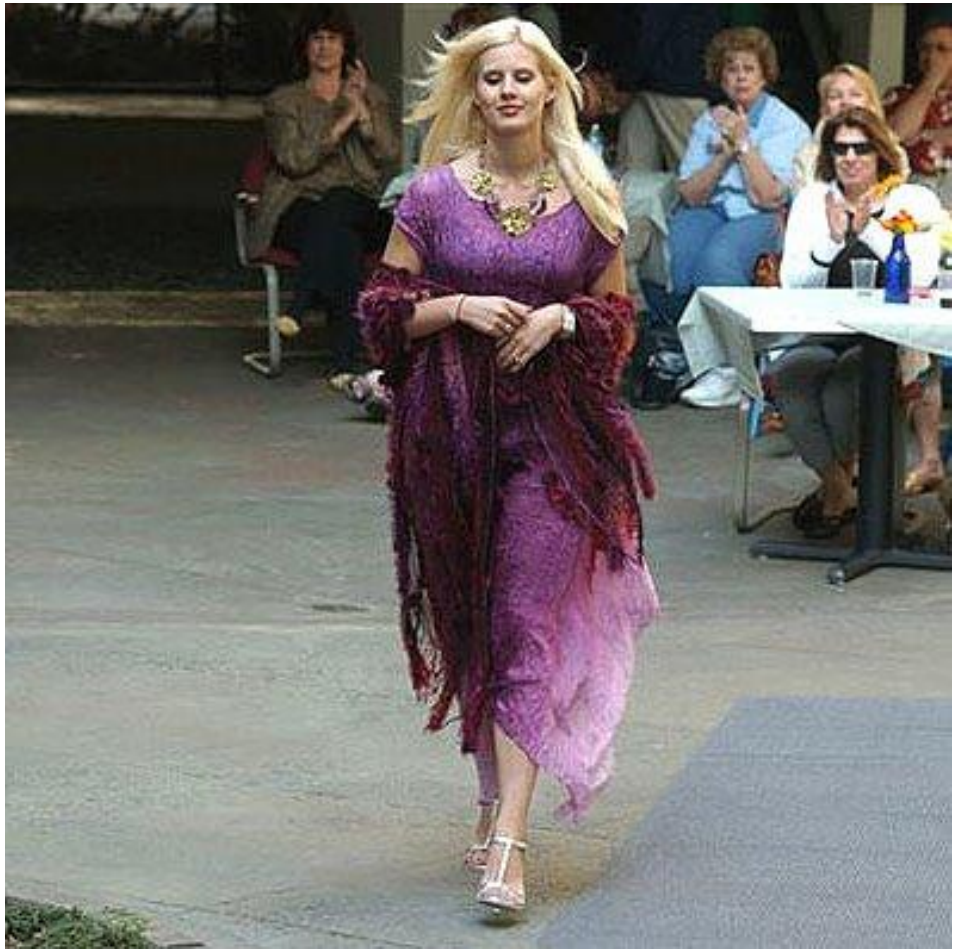

"Святая Русь"
Выставка иконописи
посвященная Дню памяти
Святого праведного воина Федора Ушакова.
ГАЛЕРЕЯ "АнтикварЪ"
ул. Островского, 27, тел. 8(8622) 64 08 05, 8(9882)37 56 25
СОЧИНСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
"Творческий Союз художников России"
8(918) 102 17 69
сайты:
http://tshr-sochi.ru/, http://www.tcxp.ru/news

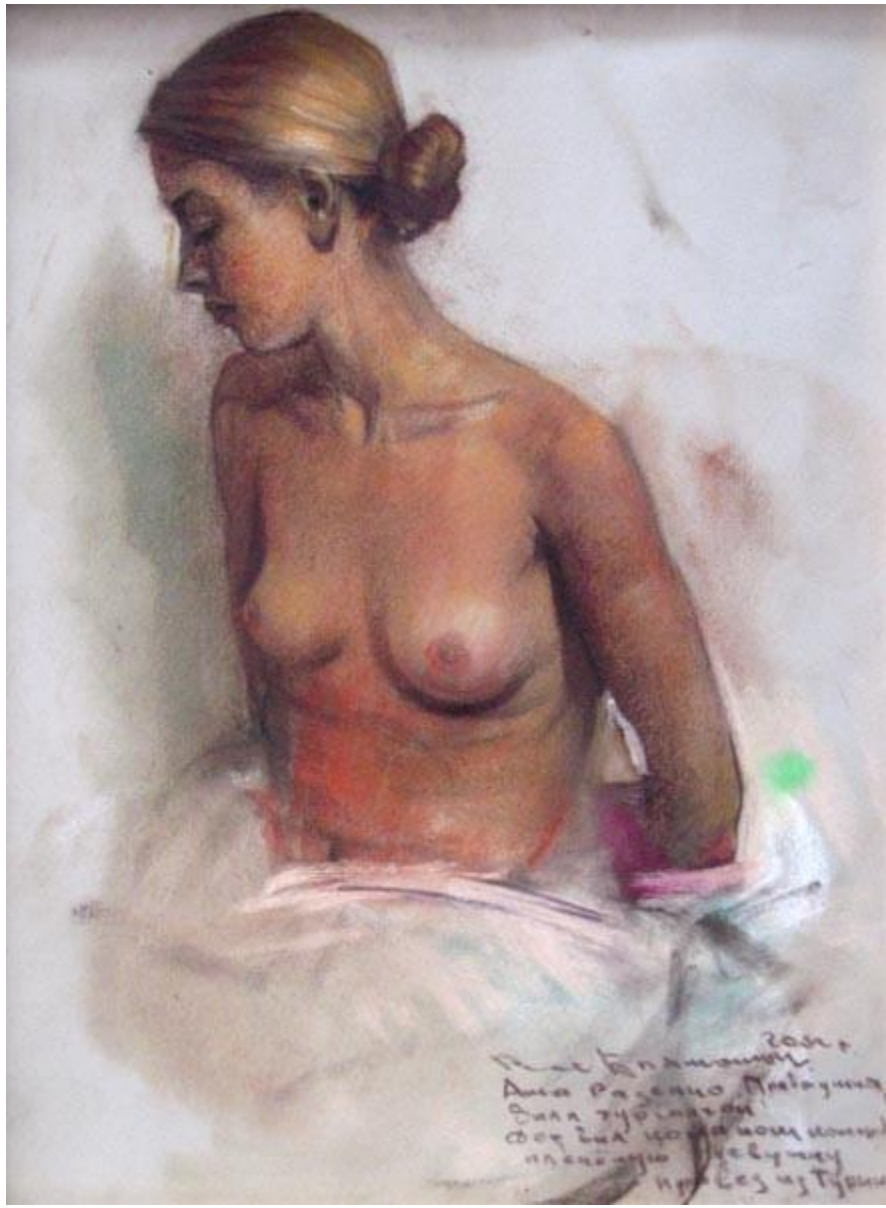
Николай Терюхин
Архангельск

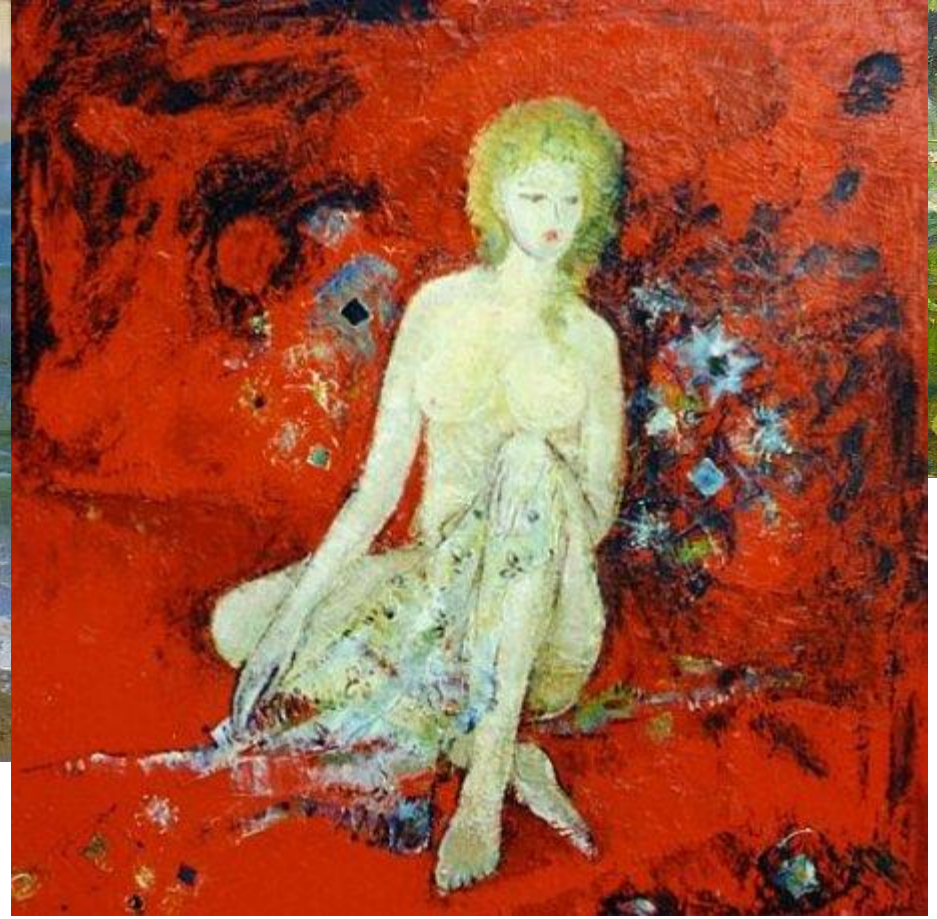
Галерея "СВА"
г. Оренбург

Фестиваль в Калифорнии, 2006г

Фестиваль в Калифорнии, 2006г







БУЯ

ГАЛЕРЕЯ РОССИЙСКОГО ИСКУССТВА
"БУЯН-ОСТРОВ"
34

Ривьера.