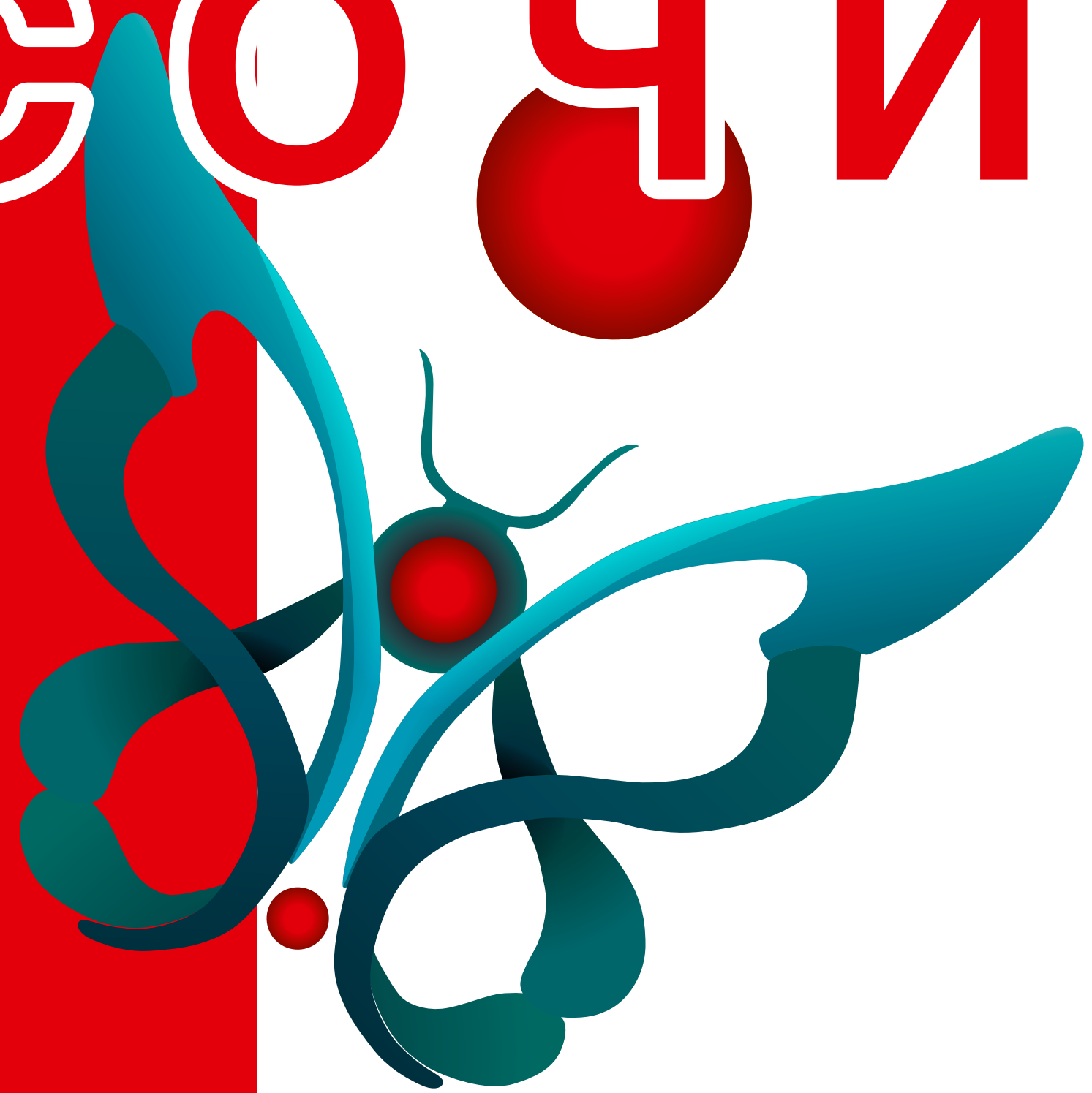


Sochi





СОЧИ



НОВЫЙ РАЙ



УДК 75  
ББК 85.14

Руководитель Творческих мастерских Творческого Союза художников России  
и Поволжского отделения Российской академии художеств:

**Константин Худяков**

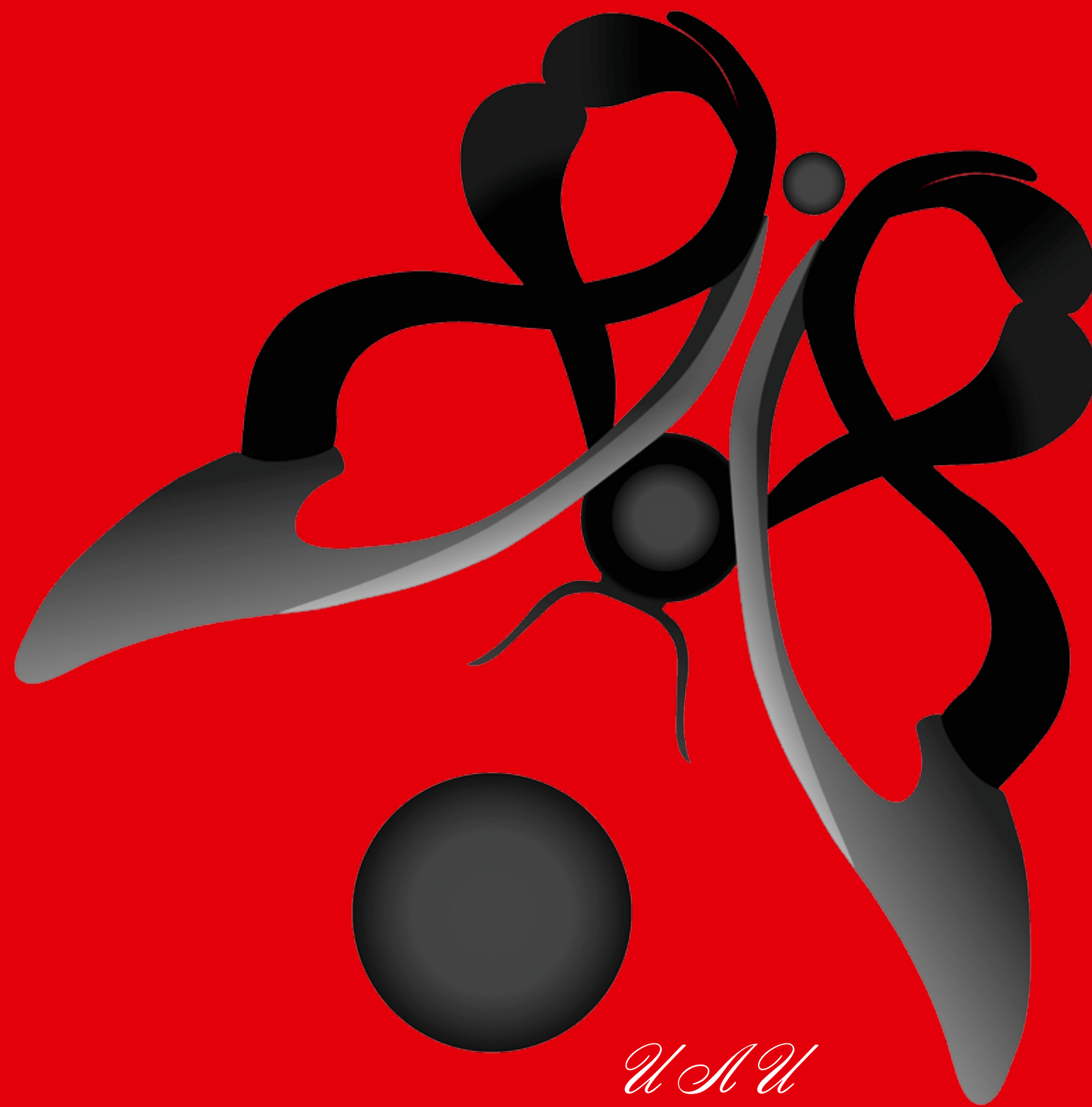
Творческая мастерская Наталии Цыгикало  
«СОЧИ. НОВЫЙ РАЙ ИЛИ ПАНДЕМОНИУМ?»  
Автор и куратор проекта: Наталия Цыгикало

Редактор-составитель, дизайн альбома: Наталия Цыгикало  
Графика Бабочки: Гарри Самунджян  
Верстка: Лариса Тимофеева

ISBN 978-5-6041281-6-9

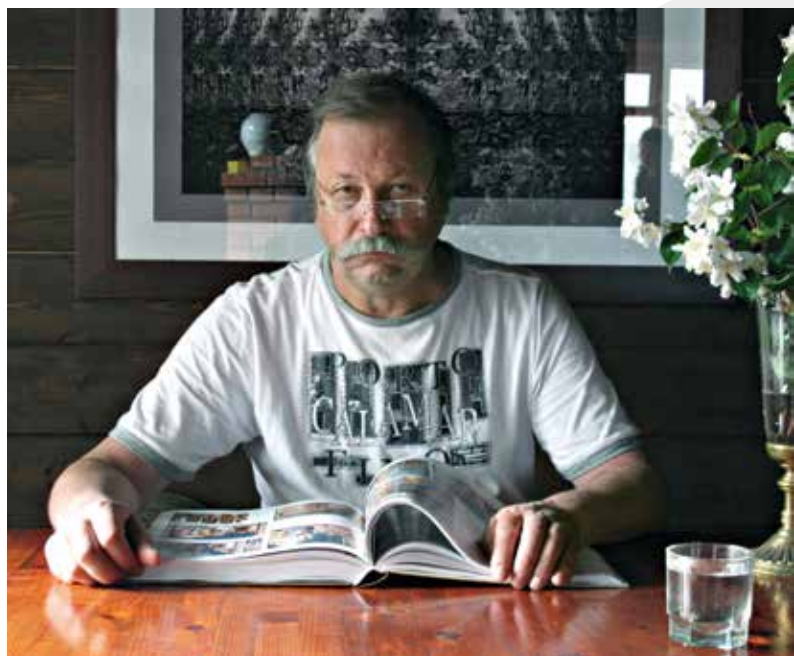


9 785604 128169



*УНУ*

ПАНДЕМОНИУМ?



Я давно не получал такого удовольствия от представленного здесь и сейчас пиршества настоящей, яркой, жизнерадостной, очень профессиональной живописи. Это, несомненно, один из самых неожиданных и удачных проектов среди экспериментальных творческих мастерских ТСХР.

Желаю куратору, участникам проекта счастья и творческих успехов в нелёгком труде сохранения и развития лучших традиций русской живописной школы.

*Президент ТСХР,  
Заслуженный художник России,  
Действительный член и  
член Президиума Российской академии художеств  
Константин Худяков*

От всей души приветствую создателей замечательного проекта, посвященного нашему городу!

В Сочи давно не было выставки живописи такого уровня!

Города – это не только здания, дороги, деревья, люди, но и тот опыт, который накапливается жителями и проявляется в их культуре. Однако Сочи никогда не принадлежал только его жителям. Увидеть восприятие родного города неместными художниками позволила замечательнейшая выставка «Сочи. Новая мечта или Пандемониум», прошедшая в Художественном музее.

Автор проекта Наталья Цыгикало пригласила 10 художников из разных городов нашей страны и попросила интерпретировать то, чем для них является Сочи. Не секрет, что очень многие (особенно после олимпиады) стремятся переехать в наш город жить, но Сочи принимает далеко не всех и райское место для кого-то становится адом. Так Сочи, он какой? Рай или ад?

Если говорить о сокровищах Сочи, то это, безусловно, природа (горы, море) и историческое наследие – памятники архитектуры первой половины XX века. В картинах, представленных на выставке, ясно чувствуется протяжённость Сочи не только вдоль берега моря, но из начала XX века в начало XXI. Исторические памятники остались в истории, но они и сейчас будят фантазии, рисуя идиллические картинки грёз наяву. И олимпиада – это всего лишь точка на этом временном отрезке, именно поэтому её почти и нет в работах художников.

Огромное спасибо авторам за этот проект, за поднятые им вопросы и найденные художниками ответы. Каждый поделился своими впечатлениями о Сочи не только визуально, но и словесно. Выставка позволяет понять, что Сочи – это не рай и не ад, а вся протяжённость отрая до ада.

Столь многогранный и неповторимый город, каким является Сочи, ещё ждёт переосмысления своего опыта, в том числе на стыке живописи и архитектуры. Агрессивная застройка курорта отчётливо показала, как не надо делать. Значит, пришло время возвращаться к истокам. Например, к «Кавказской Ривьере». Поэтому, очень надеюсь на продолжение проекта.

Желаю организаторам и участникам новых творческих удач!

*Наталья Захарова  
Председатель Сочинской организации Союза архитекторов России,  
идеолог Центра Прикладной Урбанистики Сочи,  
главный редактор сайта «Архитектура Сочи»*





Успех Экспериментальной творческой Мастерской «Сочи. Новый Рай или Пандемониум?» сложился из нескольких факторов. Во-первых, в группу удалось собрать 10 замечательных, очень разных, профессиональных художников. Пройдя положенные творческие искания - мучения, сомнения и даже мгновения паники, они совершили очередной «подвиг Художника!» Почти все произведения были созданы за несколько месяцев до Открытия выставки в Художественном музее Сочи. Искусство России пополнилось тридцатью пятью прекрасными работами. Да иначе и быть не могло! Авторы – признанные мастера Живописи. Результат – слова восхищения от собратьев-художников и всех, кто мог в течение месяца наслаждаться живописными работами в художественном музее Сочи.

Во-вторых, проект, посвященный городу, который в силу сложившихся природных, политических, экономических условий встал в ряд таких знаковых городов, как Москва и Санкт-Петербург, попал «в нужное место в нужное время». Родился он на рубеже очередных двух эпох развития Сочи: уходит в историю эра Олимпиады, наступают времена осмысления очевидных потерь и желания восстановить и сохранить то, что осталось. В Сочи уже началось Движение за возрождение руин Кавказской Ривьеры, которая была Началом, Сердцем и главной картинкой курорта.

Художники многих поколений работают над тем, чтобы обратить людей в сторону созидания. Проект «Сочи. Новый Рай или Пандемониум?» – еще одна манифестация, еще одна капля в сосуд, ответ на новую систему ценностей в обществе. Город Сочи является идеальной площадкой для подобного заявления. Словосочетания «Сочи-Рай», «Город-Мечта» стало в нашей стране почти мифологемой. В свете так быстро произошедших глобальных изменений в южной столице России, нам представилось интересным исследовать это воззрение, художественно осмыслив события, явления, ухудшающуюся экологию не только через историко-мифологическую призму, но и получив непосредственные ощущения от знакомства с земным «раем». Многомерный, неоднозначный мир Сочи проявляется для каждого человека по-своему.

Понятие «Сочи» вызывает в голове каждого из нас шлейф позитивных или негативных коннотаций. Отношение, эмоциональная оценка сформируется нашим индивидуальным опытом. Сочи, в силу принятых политических решений, за две недели плюс 7 лет получил то, что не смог получить в течение столетия: стал мировым туристическим центром. Все, что происходит так быстро, не может не иметь определенных последствий. Мы окружены стремительными трансформациями. Меняются климат, политическая карта мира, сам человек.

А важно ли, где человек живет? В благоухающем саду на берегу бирюзового моря, в высотке мегаполиса или на безлюдном хуторе? Зависит ли счастье твоей жизни от природы или замечательной архитектуры? Возможно, твоя любовь или нелюбовь к городу и людям зависит от состояния твоей души? В ней – ад или рай?

Каждый из 10 художников-живописцев, размышляя над проектом, в представленных работах смог коснуться от силы одного-двух аспектов такого многомерно, многозначного понятия, как «Сочи». Сотрудники сочинского музея закономерно увидели в нашем проекте исследование феномена мечты жить у моря, в «земном раю», природу вживания человека в новую среду через её сопротивление или приятие, эмоциональный переход от первых восторгов к разочарованиям, к потере или обретению себя в новом, постоянно меняющемся городе.



*Все флаги в гости будут к нам,  
И запируем на просторе.*

Александр Греков в нашем проекте не изменяет себе и, рассуждая на заданную тему в инсказательной форме, выступает как критик социальной действительности и политики государства.

Бьющая через край огромных полотен экспрессия Александра Жерноклюева говорит о почти трагической брэнности мгновений удовлетворения. Его полотна держат экспозицию всех залов.

Тонкий психологизм прекрасного триптиха Натальи Литосовой затрагивает сразу несколько тем: человеческие судьбы, память, экологию, архитектуру.

Романтически-чувственные полотна Олега Калайтанова воздействуют на зрителя несколькими скупыми приемами цветовой и композиционной стилизации.

А старинные Усадьбы Сочи на полотнах Юлии Волконской, не смотря на экспрессию и крупные мазки, показаны в тонком взаимодействии явлений, предметов и призрачных обликов персонажей и архитектуры.

Или фантазии в стиле русского модерна в женских образах и цветах, так любимых в творчестве Светланы Кукуевой!

Нежная и трогательная Катя Ляшко все три работы посвятила вечному чувству Любви! Здесь и томная всё поглощающая идиллия личных чувств: только Любовь и море! И – Космос Любви, дающий полную свободу, отрешающий от всех земных проблем.

Тамара Аксирова напряженно ищет смысл и символику во всем, с чем познакомилась в Сочи. Рассуждения перемешали на ее холстах невозможное: мифы, архитектуру города, природу, желания, страдания, образы реальных людей...

Непринужденно-ветрено выглядит триптих Евгения Окиншевича «Дорога к морю». Но красивый сочинский закат не смог скрыть от взора архитектора грандиозные архитектурные изменения города, беспорядочные застройки, почти перекрывшие дорогу к любимому морю.

В работах Анатолия Накалова – темы семьи, материнства и преемственности поколений, которые важны и для Сочи, не смотря на курортную направленность развития города.

Несмотря на такое разнообразие идей, стилей, направлений у мастеров этой группы, стало понятно, что требуется продолжение! Необходимо привлечь ещё больше художников, ещё десять раз по десять, чтобы украсить книгу истории Сочи дополнительными яркими страницами. Очень надеюсь, что во второй части проекта будут участвовать такие же сильные, профессиональные художники, как и в первой. Появятся работы с шикарной пейзажной живописью, исторические полотна, связанные с интересными периодами развития Сочи, «наивный» взгляд на город, философско-концептуальные фотопроекты, инсталляции, психологические драмы в живописи. И обязательно – легкий юмор!

Хочется, чтобы один из этапов проекта поддержал Кавказскую Ривьеру, с историей которой связано множество интересных культурных и политических событий, эпизоды жизни известных всему миру поэтов, певцов, предпринимателей. Всё это готовые эмоции, темы и сюжеты будущих работ, которые украсят стены восстановленного памятника культуры. Ещё раз благодарю и поздравляю весь наш дружный коллектив с успешным завершением проекта! Встречаемся на выставке в Москве!

*Цыгина Наталья*

*Председатель Сочинской организации «Творческий Союз Художников России»*





Проект «Сочи. Новый Рай или Пандемониум?» выходит за рамки традиционных подходов к пленэрной и видовой живописи и выводит классическое изобразительное искусство на новый уровень осознания и трансляции визуальных и эмоциональных образов.

Все мы привыкли к историческим отсылкам к классическим пленэрам, ведущим начало от французского Барбизона к левитановскому Плёсу, волошинскому Контбелю и Тарусе-на Оке, воспетыми русскими художниками. Сочи же в отличие от них приобрел легендарный характер «мифического» райского города, став преимущественно объектом фольклора и площадной нурортных романов. Именно эта своеобразная «мифологема» города-рая и легла в основу представленного художественного проекта.

Авторы живописных работ заглянули внутрь себя и соотнесли нынешнее реальное впечатление от пребывания в Сочи с образами, хранящимися в ячейках памяти. В результате пластический язык произведений не только отразил индивидуальности десяти художников, но и органично обогатил палитру многообразных художественных высказываний, представленных на выставке. Эти художественные высказывания дополнили в каталоге тексты, в которых авторы изложили свое видение возможности раскрытия темы выставочного проекта.

Однако, наряду с авторским видением, немаловажное значение имеет и зрительское восприятие произведений. Мощная живопись Александра Жерноклыева стала эмоциональным камертоном экспозиции. Художник проникает в глубину сознания и находит свое метафорическое определение взаимоотношения человека и южного города. Свет и цвет выделяют из пространства картины отдельные фигуры и детали, транслируя через сформированные образы авторское представление о многомерности течения времени человеческой жизни.

Для живописных работ Олега Калайтанова определяющей является пластика женского тела, вокруг которого художник моделирует условное пространство, оставляя для зрителя возможность, наряду с автором, выстроить свое индивидуальное представление о счастье быть свободным от границ окружающего мира.

Герои триптиха Екатерины Ляшко, не скованные одеждами, живут в гармонии с окружающей природой, которая наполнена небесными звуками. Их символические движения и позы, многие тысячелетия присущие человеку, заставляют нас поверить в наличие обетованной земли, где они любят друг друга.

Ретроспективизм метафорической живописи Светланы Кукуевой притягивает внимание и вызывает множество исторических реминисценций. Однако художник точно определяет время и место происходящих на полотнах современных событий. Для Светланы важными являются реалистичность изображения и характерные доминирующие детали: в первую очередь одежда героинь и благоухающие цветы.

Анатолий Накалов вводит нас в мир классических аллегорий человеческого предназначения. Его героини погружены в занятия, определяемые женскими судьбами. Время течет медленно, подчиняясь заданным циклам, и ничто в мире не может нарушить это течение, ибо в нем заключается жизнь.

Для Натальи Литосовой важнейшей художественной задачей явилось создание синтетического образа города. Масштабный триптих «Линия жизни», объединенный цветовой доминантой, подчеркивает гармоничное единство белоснежной рукотворной архитектуры города с насыщенной зеленью южной растительности. На фоне этой гар-

монии, отстраненно и совершенно не соприкасаясь с этой вечной красотой протекает человеческая жизнь.

Евгений Окиншевич демонстрирует свое видение Сочи, как города у моря. Его триптих «Дорога к морю» подобен современному мультимедийному проекту. Художник совмещает визуальные образы и демонстрирует нам «кадры» преобразования побережья в городское пространство, перетекания города в морской порт и объединения неба, моря и побережья!

Контрасты олимпийского города стали темой и содержанием работ Александра Гренова. С фотографической точностью автор строит композиции и изображает на своих полотнах парадоксы временных стыков признаков недавнего прошлого и настоящего. Сдержанная цветовая гамма заставляет зрителя обращать внимание на детали, подчеркивает отстраненность от реальной современной жизни вязнущего в прошлом города.

Экспрессивная живопись Юлии Волконской демонстрирует взгляд художника на мир сочинских усадеб. В ее работах, написанных в классической манере живописи первой половины XX века, природа, архитектура и человек слились в единое целое. Вибрация красочной поверхности позволила передать остановившееся время, которое увидел художник, обращаясь к теме усадебного быта. Небо, солнце, море, человек — всё здесь подчеркивает его некую отстраненность от пульсации современной жизни.

Яркие эмоциональные работы Тамары Аксировой отражают взгляд художника на проблемы современного города, его окружения, природной среды и человеческих взаимоотношений. Совмещая планы, масштабы изображений и сюжеты, художник добивается внимания зрителя, заставляет прочесть страницы книги с зашифрованными посланиями автора.

Проект «Сочи. Новый Рай или Пандемониум?» инициировал творческий поиск художников, одновременно сделав Сочи, в частности Творческую Усадьбу в Уч-Дере, своеобразным местом притяжения, где, как мы надеемся, будет создано много замечательных произведений, достойно обогативших отечественное искусство XXI века.

*Александр Шклярчук  
Искусствовед, художественный критик*





## Александр Жерноклюев

*Жерноклюев Александр (г. Москва), окончил Симферопольское художественное училище им. Н.С. Самокиша, живописное отделение. Член Творческого союза художников России, Международной федерации художников, Лауреат Премии РАХ им. Репина.*

## МЫ САМИ СОЗДАЕМ ПАНДЕМОНИУМ

Сочи – это Рай. Сочи – Мечта! Поколениями инстинктивно мы стремились в эти голубые края, превращая мечту в явь каждое лето, каждый год! Мы сами стремимся в этот Пандемониум, а то и создаем.

Сложность и многогранность региона и самого города дают пищу для глубоких исследований, философских дискурсов и построения исторических параллелей и панорам, создания прекрасных произведений.

Свои работы я решил писать о настроении, общем линовании, грусти и разрушении. Попытался использовать воздух в построении композиции, цвет – как отражения времен года, формат в виде фрагментов повседневной истории города. Пришлось действовать на подсознательном восприятии тона и колорита, не вдаваясь в подробности похожести, натуралистичности, угадывать инструменты и способы нанесения и фактуру

материалов. Хотелось избежать рутинности и скуки пляжной морской открытости, пальмовой и санаторной салонности, несносной экзотической красоты, ведь, несмотря на, казалось бы, уютную буржуазную курортную сытость, город сложновыстроенный и спутанный в многогранном взаимодействии составляющих связей.

Основа моих работ – фигуративная композиция. Люди. Для них Сочи – Новый Рай. Для них Сочи – Новая Мечта. Непосредственное чувственное слияние с городом и мечтой, с тем интимным переживанием, что живет в человеке и воплощается на короткий промежуток времени. Сиюминутность нашего спокойствия, краткость нашего удовлетворения, выразительность запечатлевшихся в сознании мгновений – пожалуй, одна из важных эмоциональных линий каждого фрагмента.



«Лето». 2019. Холст, масло. 185 x 195





«Осень». 2019. Холст, масло, акрил. 200 x 250



Без названия. 2019. Холст, масло, 140 x 180





## Александр Греков

Александр Греков (г.Пермь), окончил художественное отделение ПУ № 65, Пермь, Уральский филиал Российской Академии живописи, ваяния и зодчества. Член Творческого Союза художников России, Международной федерации художников, награжден серебряной медалью РАХ, Лауреат Премии РАХ им. Н.И.Фешина. «Живопись для меня не искусство, а дисциплина во всех смыслах этого слова. Она помогает выстраивать стратегию (направление движения) и она же подсказывает тактику».

## БЛЕСТЯЩАЯ ВИТРИНА

Сочи потерянный рай? Я склонен думать, что да. И высказывания журналистов: «Нет, не умерла Россия! Олимпиада стала символом новой России! Вчера, глядя на Сочи, родилась новая нация! Вчера родилась новая Россия! Надежда на 21 век, который будет веком побед России! Вчера родилась надежда на великое, побеждающее» – лишь красивые слова. Слова это звук, а если меня не обманули в школе на уроке физики, то могу с уверенностью сказать, звук это всего лишь колебания воздуха. Наверно с этого места и стоит начать. Этот проект, как и вопрос который он поднимает, даёт возможность говорить о проблемах сегодняшнего дня и часа. Полагаю во всем, что касается общества и его проблем, можно опираться на научный метод. Для меня таким методом является марксизм. Казалось бы, какая связь между олимпиадой в Сочи и Марксизмом? Да самая прямая. Базисом сегодняшней России стал капитализм, суть которого состоит в слове прибыль и прибыль любой ценой. Тут конечно можно вспомнить и Ленина с его тезисом: «политика есть сконцентрированное выражение экономики». Ни для кого не секрет, что политика капитала это сегрегация. Поэтому вопрос, Сочи для избранных, судя

по ценам, получит в скором времени утвердительный ответ. Для избранных скоро станет все, вплоть до образования. Российские школы уже сегодня превращаются в рынок образовательных услуг. А это значит, социальные лифты закрываются. Нас ждет возврат в ту самую, любимую Говорухиным, царскую Россию которую мы потеряли. В страну, где будет кучка «элиты» и обслуживающий персонал. Все достижения октября 17 года потеряны. Не стоит ждать бесплатных путевок в рай у чёрного моря. А что же олимпиада и спорт в целом? Да все тоже. Олимпиада в Сочи стала стимулятором народного единства, как и весь спорт в целом. Сегодня глядя на спортсменов, мы видим образ некоего супермена, а не парня с клюшкой из дворовой коробки. Эти герои, на время стимулируют народное единство. А уж ради такой цели можно и пожертвовать лесами, лососем и никому не интересными миграционными путями туров. Ведь это успокоит на время внутренние противоречия, накопившиеся с 91го года, да и к тому же даст неплохую прибыль. Как всегда, хлеба и зрелищ, плебс доволен. Но вот беда, даже превратив Сочи из курортного рая в город Колизей, единение улетучивается после окончания представлений.



«Где-то есть Сочи». 2019. Холст, масло. 120x80

Таких временных анальгетиков осталось не много. Конечно самые эффективные из них это спорт и день победы. Правящему классу нужны победы, но только не те, что напоминают о достижениях советской власти. Иначе чем объяснить стыдливо прикрытый на 9-тое мая мавзолей Ленина? Как объяснить странные символы новоделы типа журавликов и георгиев победоносцев в красной звезде, старательное избегание слова советский. Мы сегодня празднуем победу абстрактных русских над абстрактными немцами и не слова о войне систем. Достаточно провести эксперимент. Сравните речи на красной

площади горбачевской эпохи, ельцинской и путинской. Что называется, почувствуйте разницу. Даже у Ельцина присутствуют слова «советский солдат, советский народ». Но о чем же говорит наш сегодняшний патристично настроенный «гарант»? А он говорит нам о великой победе добра над злом, о победе свободы, о независимости и гордости, о крайней важности лэндлиза. Уж если самая великая победа, доставшаяся нам невероятной ценой, может подвергаться такому к ней отношению сегодняшних «элит», то, что говорить о городе Сочи, задачей которого было на время стать блестящей витриной.





«Будут не все». 2019. Холст, масло. 120x80



«Победа». 2019. Холст, масло. 120x80





## Наталья Литосова

Наталья Литосова (г. Ставрополь), окончила Ставропольский государственный педагогический институт, член Творческого союза художников России, СНО ВТОО «Союз художников России», Объединения художников Юга России «Юлесос». Награждена Дипломом и Благодарностью РАХ, Серебряной и Золотой медалями ТСХР. Лауреат Премии Министерства культуры РФ, Лауреат премии РАХ З.Н. Церетели.

### ГРИЗАЙЛЬНЫЙ ПОДХОД .... ДАЛЕКОЕ ВОСПОМИНАНИЕ

Многие предметы, окружающие нас, объекты архитектуры изживают свой век. Из привычного человеческого обихода они попадают во власть природы, которая в свою очередь трансформирует рукотворное, погружая в мир флоры и фауны. Такие объекты и притягивают художника, и восприятие привычных вещей проходит под иным углом. Город Сочи является местом воплощения творческой мысли, которая вытесняет следы предшествующих культурных этапов. Сохранившиеся свидетельства прошлого несут в себе функцию передачи культурного кода новым поколениям. А в истощенных, претерпевающих ежесекундные разрушения памятниках культуры, единственным феноменом, сохраняющим фундамент, является память людей и история. В основу живописных полотен «ФЛОРА» и «История побережья» легли размышления не только о неизбежности культурного перерождения, но и о ликующем торжестве природы. Она поглощает и все самое лучшее, что сотворено человеком, и неудачный его опыт.

Задуманный проект о Сочи подтолкнул меня к размышлениям, что есть для меня этот город? Я посещала его несколько раз, образ сложился в весьма ожидаемые эпитеты: солнечный, курортный, экзотический... Однако хотелось

уйти от повествовательного наполнения в будущей картине. Желанием было привнести в работу более личное переживание. И я вспомнила о самых первых своих воспоминаниях о Сочи. Это черно-белые фотографии, на которых мой папа на фоне достопримечательностей города. В далекие 70-ые он проходил лечение в одном из сочинских санаториев после армейского ранения. Утопающая в буйстве зелени белоснежная архитектура за его спиной, запомнилась мне как диковинный, необычный мир. Широкие листья пальм обрамляющих фото будто рамка, в моем воображении рисовались сочного зеленого цвета, небо заливалось горячим солнечным светом, хотя на снимках были лишь оттенки серого. Сюжетом живописного полотна стал именно этот фотографический монохромный снимок. Через гризайльный подход к изображению пейзажа я стремилась обострить ощущение далекого воспоминания. К счастью, г. Сочи есть и сейчас, и многие знаковые исторические архитектурные ансамбли радуют глаз и теперь. Связать эти временные отрезки мне удалось благодаря созданному на холсте живописному контрасту. На фоне серого пейзажа, на переднем плане картины, возникает яркая, цветная толпа людей. Одеты в современные одежды



Триптих, левая часть «Линия жизни». 2019. Холст, масло. 150x200

туристы, выстраиваются в непрерывную пеструю ленту, и символизируют собой «реку времени», скоротечную и бесконечную. Кроме того, удалось создать особую независимую среду для шагающих прохожих. Для того, чтобы обострить границу «жизни» и «воспоминания», я облекла массу людей в «окрашенную атмосферу», нанеся живописный слой зеленой лессировки, подобно фильтру, которая так точно символизи-

рует все живое. Это дало название картине - «Линия жизни». А рукотворные свидетельства прошлого, памятники архитектуры, искусственно созданные парки и дендрарии, переживающие поколения и эпохи, навсегда останутся молчаливыми свидетелями смены времен, пересечения судеб. Они не перестанут наполнять и окрашивать наши воспоминания, становясь частью нашей истории».





Триптих, центральная часть «Флора». 2019. Холст, масло. 150x140



Триптих, правая часть  
«История побережья».  
2019. Холст, масло.  
150x80







## Юлия Волконская

*Юлия Волконская (г.Москва), окончила МГАХУ памяти 1905 года, МГАХИ им. В.И. Сурикова, аспирантуру НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ, член Творческого Союза художников России, Международной федерации художников, Член-корреспондент Международной Академии культуры и искусства, Лауреат премии РАХ Э.Н. Церетели.*

## УСАДЬБЫ СОЧИ

Усадьба объединила эпохи и стили, жанры и направления. Жизнь ее обитателей, их умонастроения отображали и вместе с тем создавали историю России. В своих лучших проявлениях усадьба по сей день остается непревзойденным художественным феноменом - примером высокой культуры и духовности. На протяжении столетий эта тема не исчезала из изобразительного искусства, став его важной частью.

Облик усадьбы и образ жизни в ней менялись во времени, менялись и живописные характеристики усадеб.

Какой будет усадьба нового времени? Сохранит ли усадьба красоту минувшего?

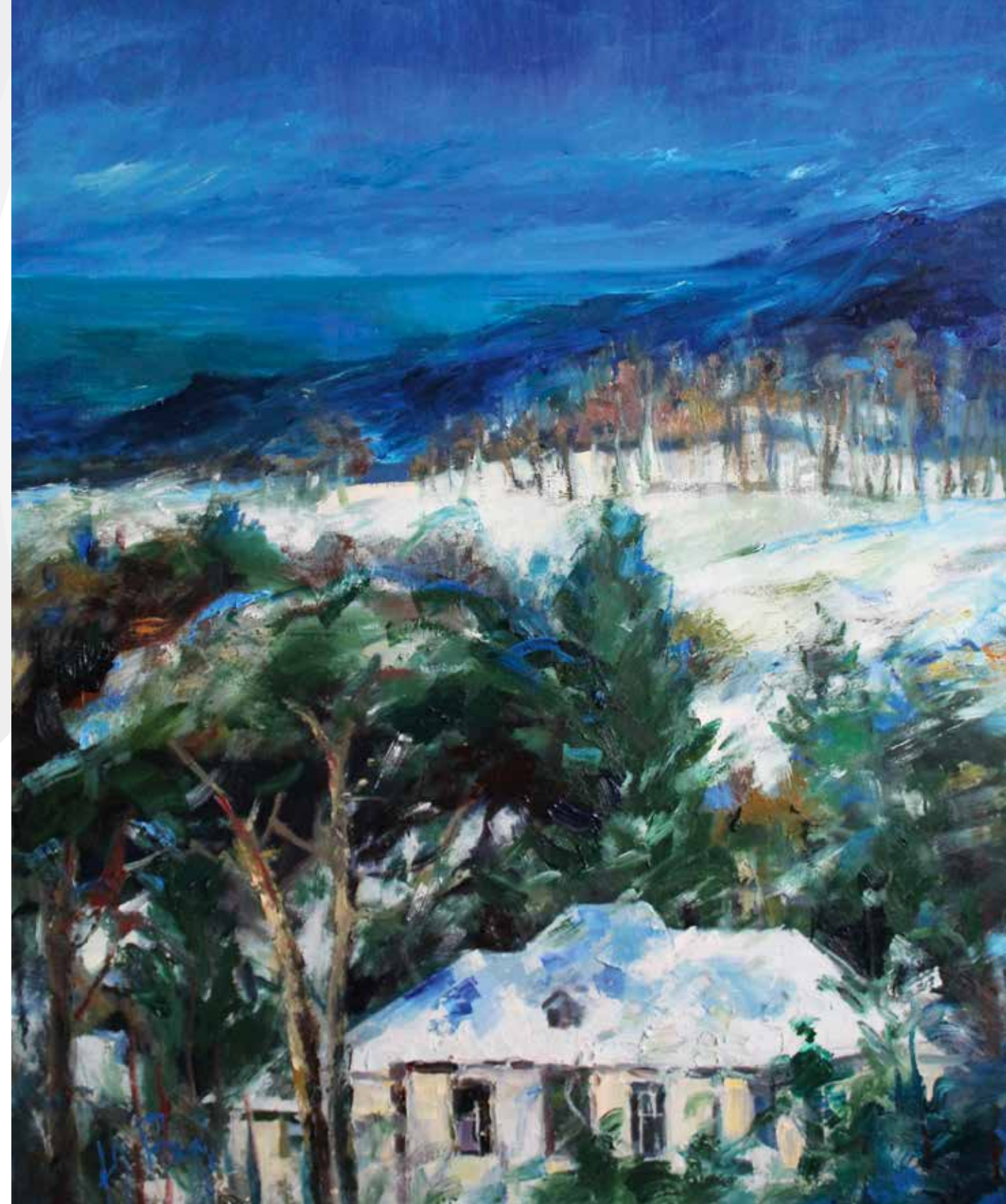
В своих картинах я воплощаю условный и странный мир призрачного видения. Мне хотелось проникнуть во внутреннюю затененную жизнь природы, постигнуть поэтическую духовную сущность вещей, скрытую за внешней оболочкой видимого. Предстоящие глазу формы хочется сделать прямым отражением неведомой,

скрытой жизни. Фигуры людей и пейзаж как бы дематериализуются. Неодушевленным предметам придается антропоморфный характер, в них подчеркивается живое, одушевленное начало.

Связь природы с человеком понятна здесь, прежде всего, как универсальная одушевленность всего сущего. Мне хотелось показать переход от чувственной созерцательности к всеобщей духовности. За крупными мазками скрывается впечатление от одного мгновения жизни, краткого и вечного одновременно.

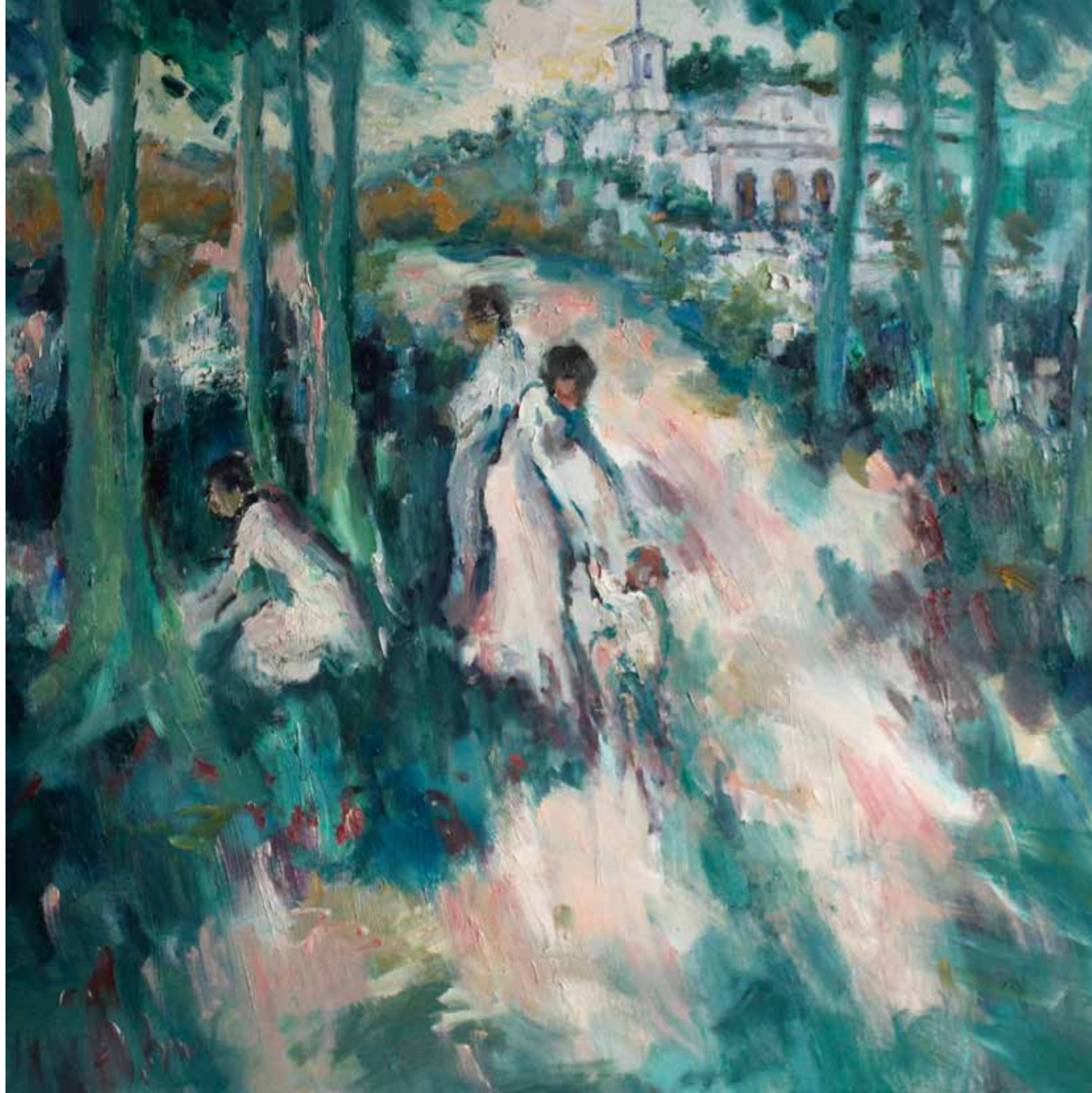
Я редко пишу на исторические темы, меня интересуют более тонкие материи: взаимодействие людей и пространства, природы и человека, света и цвета.

В этих картинах тривиальность жизненных событий превращается в возвышенность человеческого бытия. При этом сюжет остается предельно простым. Но пластическая трактовка поднимает содержание над сюжетом, придавая образам притчевый характер.



**«Зимний день».**  
2019. Холст, масло.  
140x170





«Прогулка близ Усадьбы». 2019. Холст, масло. 140x140



«Вилла «Вера». Полдень». 2019. Холст, масло. 120x120





## Тамара Аксирова

Тамара Аксирова (г. Нальчик), окончила (СПбГУКИ) Санкт-Петербургский государственный Университет Культуры и искусств, член Творческого Союза художников России, Международной федерации художников, награждена Бронзовой медалью ТСХР.

## В СОЧИ ВРЕМЯ ЛЮБВИ

Территория Сочи представляет собой огромную экологическую ценность. Весь город входит в состав Государственного национального парка. Отсюда происходит понимание: то, за чем так любовно ухаживают, пробуждает от сна.

Цветущий во все времена года Сочи становится в процессе созерцания необыкновенным источником впечатлений. Рождаются чувства и самые тонкие фантазии. Я не обращаюсь к интеллектуальному осмыслению увиденного, ощущаемого. Ибо всякая идея отличная от языка живописи старается задержать внутри уже известного и достигнутого. Таким образом, чтобы проникнуть в царство превосходной степени, надо оставить банальное и перейти к воображаемому. Надо слушать поэтов. Поэт занят исключительно поисками красоты.

Работа 1. «Ужин на Ачигварском озере или Пальмы в пики».

В этой работе сюжет закручивается в некую экосистему. Это место, которое гипнотически знакомо, но все же экзотично. Небо превращается в землю. Павлиньи перья олицетворяют бесконечное разнообразие веселого духа, открытое сердце, красоту естественно проявившуюся во времени. Русалка – внешнее выражение священных сил творения, энергии,

которая благодаря добродетели женщины способствует возрождению человеческого рода и тем самым сохранению божественного творения мира.

Крылья как символ духовного, неземного, божественного. Все начинается с какого-то одного элемента, вокруг которого наслаивается и разрабатывается сюжет.

Работа 2. «В Сочи время любви. Сочинские горы».

Сочи для меня – место силы. К примеру, в символике алхимиков «горы» означали «металлы», как основные силы мира. Когда мы смотрим на гору, мы всегда хотим оказаться на вершине. Мы то, на что мы смотрим. Гора – символ мироздания. В моей работе мы – птицы. Зритель также может почувствовать крылья. Высота означает близость к звездам, к солнцу, к замкам богов. Лес, который покрывает горы, отображает мир, куда ты предлагаешь зрителю пуститься в поисках тайны и её раскрытия. Поэтому на вершине – беседка и влюбленные, а за семью горами (тоже символ) – море.

Работа 3. «В Сочи время любви. В плену бамбука».

Это чудесная метафора человеческой жизни и природы. Узлы на стебле рассматривались как ступени на пути к высшему познанию, не зря из бамбука изготавливают флейты. Сим-

«Ужин на Ачигварском озере или пальмы в пики». 2019. Холст, масло. 120x90



вол бамбуковой рощи – верность, стремление к долголетию. Картина – эротическая головоломка, отображающая убеждения о неразрывном единстве духовного и телесного начал.

Работа 4. «За пределами времени. Сто дорог, но один конец и одно начало».

В этой работе я затрагиваю тему желаний, как источника потребностей, порождающих постоянное беспокойство, невыносимое и вынуждающее нас страдать. Желания смешиваются

со страхами, ведь едва в нас рождается первое, как неукоснительно появляется и второе.

Увеличение потребностей свойственно «прогрессу» и, к сожалению, не в последнюю очередь насадется города Сочи. В этой работе много тревоги. Стоит ли этому удивляться или жалеть об этом? Разве не видим мы, как всюду видимость берет верх над сущностью, суета над покоем, где «прогресс» – это современный синоним грехопадения.





«В Сочи время любви. Сочинские горы».  
2019. Холст, масло. 120x80



«В Сочи время любви. В плену бамбука».  
2019. Холст, масло. 120x100



«За пределами времени. Сто дорог, но один конец и одно начало».  
2019. Холст, масло. 90x110





## Евгений Окиншевич

*Евгений Окиншевич (г. Москва), член Творческого Союза художников России, Международной федерации художников, Союза архитекторов, профессор кафедры живописи МАРХИ, Кандидат архитектуры. Академик Международной академии культуры и искусства, награжден серебряным орденом «Служение искусству», Золотой и Серебряной медалью ТСХ России и Орденом «Элитарх» 1-й степени (Элита архитектуры и Строительства).*

### ТРИПТИХ «ДОРОГА К МОРЮ»

Сочи. Согласно исследованиям, поселение получило название от одноименного племени, а название племени означало «живущие у моря». Сочи – это море.

Именно море и «дорога» к морю являются главными сущностями триптиха и объединяют три картины, посвященные городу у моря, в одну историю. Море всегда одно: волны набегают на берег и так же отступают назад, шторм сменяется штилем, а день сменяется ночью. Однако, у каждого из нас море свое — море, наполненное нашими грезами, мечтами и ассоциациями. Мы приезжаем к морю и привозим с собой увесистый багаж стремлений, воспоминаний и надежд, которые вырастают миражами и обретают призрачные формы там, где море встречается с берегом.

Каждый раз, отправляясь к морю, мы полны мечтаний, и эфемерность этих предчувствий делает их еще более близкими сердцу. «Дорога» к морю превращается в дорогу к нашим мечтам и желаниям. Однако, «дорога» – это не путь, а мираж, набор ощущений и предчувствий.

Для меня существует неразрывная связь между морем и городом Сочи. Мы живем в городском социуме, и некий ассоциативный городской пейзаж всегда присутствует в моем сознании, памяти и виртуальном образе.

Иногда мы хотим получить ответ, узнать, что именно мы желаем и зачем, но, придя на берег в час, когда солнце медленно утопает в бесконечном горизонте, великое безмолвие становится нашим ответом и вопросы умолкают сами собой...



Триптих «Дорога к морю», левая часть. 2019. 2019. Холст, акрил. 90x120





**Триптих «Дорога к морю», центральная часть.** 2019. Холст, акрил. 120x100



**Триптих «Дорога к морю», правая часть.** 2019. Холст, акрил. 90x120





## Калайтанов Олег

*Калайтанов Олег (г.Ставрополь), окончил Ставропольское художественное училище, Северо-Кавказский федеральный университет. Член СКО ВТОО «Союз художников России», Творческого Союза художников России. Заместитель председателя «Творческого союза художников России» по ЮФО. Возглавляет Объединение художников Юга России «Колесо». Награжден Дипломами и Благодарностью РАХ, Серебряной и Золотой медалями ТСХР.*

## СОЛНЦЕ В КОНТРАЖУРЕ

Создание образа – это всегда вычленение из ряда характеристик чего-то главного, острого. Некая система обобщений и отсечений лишнего, для достижения той концентрации, что доводит композицию до символа, знака. Мои мысли о Сочи отправляют меня к атмосфере неиссякаемого источника солнца, всепоглощающего, жадного, способного растворять и изменять границы предметов и пространства. Особенно язвительным его проявление становится в контражуре. Не даром этот приём часто использовали мастера прошлого. Контражурное освещение способно убрать подробности окружения, сосредоточившись на главном герое картины. Полотна написанные в двух цветном колорите, не лишены пленэрности. Доведенные

до цветовой стилизации композиции не утратили ощущения пространства. Создан эффект заполняющего света, в котором зрителю предлагается самостоятельно додумать наполнение среды.

Полотно «Свобода» напротив намечает границы горизонта, условно, но все же имеет живописные пятна пейзажа. Однако этот безграничный романтизм, ощущение бесконечности и беспрепятственности, также предполагает фантазирование о том, что осталось у нас за плечами.

Это попытка создания полотен ассоциативных, желание воздействовать на зрителя через его тактильную память и чувственный опыт, создание условий, при которых зритель становится соавтором произведения.



«Свобода». 2014. Холст, масло. 150x160





**«Композиция №77».**  
2013. Холст, масло. 140x160



**«Композиция №76».**  
2013. Холст, масло. 140x110







## Светлана Кукуева

*Светлана Кукуева (г. Новороссийск), окончила Краснодарский политехнический институт, член ВТОО «Союз художников России», Объединения художников Юга России «Колесо», Творческого Союза художников России, Международной федерации художников, награждена Золотой медалью ТСХР.*

### ФАНТАЗИИ В СТИЛЕ АР-НУВО

Наверное многие со мной согласятся, что визитной карточкой города – курорта Сочи, наряду с морскими пейзажами и буйством субтропических растений, является архитектура. Как и любое рукотворное создание, она является свидетельством определенного культурного и временного пласта. Многообразие стилей, в которых исполнены многие известные достопримечательности, отводят нас к прошедшим временам, вызывают воспоминания, представления и фантазии. Неоромантизм был реакцией на стремительную индустриализацию, модерн стал возможен благодаря новым техническим возможностям, танже развивались конструктивизм, модернизированная неоклассика, сталинский ампир, а за ним - минимализм и монументализм. Все эти течения оставили прекраснейшие образцы направлений в каскаде тех достопримечательностей, с которыми мы так привыкли ассоциировать Сочи. Каждый выбирает по своему вкусу «фаворитов» среди всего этого многообразия. Мне подумалось о том, что на создание той или иной пластической архитектурной линии, убранства здания, наполнение

элементами, могли вдохновить и другие формы главенствующего стиля. Например, модные женские образы тех лет, с их прическами, шляпками и платьями. Они могли быть не только частью актуального течения, но стать прототипами к созданию какого-либо архитектурного великолепия. Ведь многие фасады знаменитых вилл и беседок с легкостью можно сравнить с кружевом воротничка на платье или избытком украшений на шляпке. Для меня близким к моему художественному предпочтению оказался период конца XIX – начала XX. Мне показалось, что главенствующий в то время стиль модерн или ар-нуво, которому так характерны дорогие орнаменты, банты, тесьма, складки, ближе по духу к Сочи, полному райского изобилия. Те образцы роскоши, элегантности и стремление к идеалу, создают образцы поистине царственного города. Мне посчастливилось пофантазировать на холсте о Сочи, и я, создав живописные композиции с женскими образами, на фоне архитектурных форм, попыталась достичь большей гармонии, чем она существует в современное время.

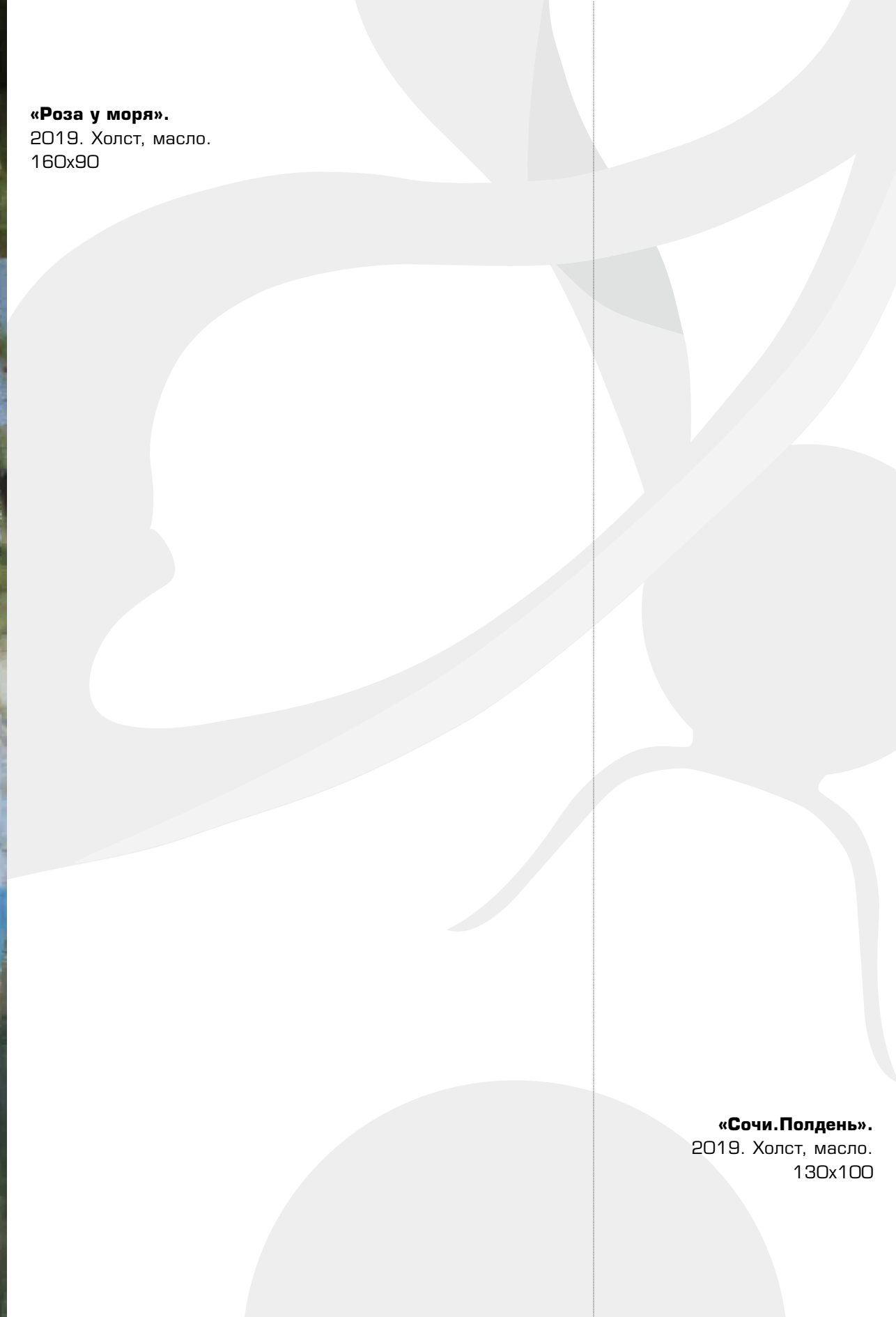
**«Сочи. Полночь».**  
2019. Холст, масло.  
130x100







**«Роза у моря».**  
2019. Холст, масло.  
160x90



**«Сочи. Полдень».**  
2019. Холст, масло.  
130x100







## Екатерина Ляшко

*Екатерина Ляшко (г. Ставрополь), окончила Ставропольское художественное училище, Ставропольский государственный педагогический институт, Кубанский государственный университет. Член Творческого союза художников России, Объединения художников Юга России «Нолесо». Награждена Золотой Медалью и почетным Дипломом Международного Фонда «Нультурное достояние», Серебряной и Бронзовой медалями ТСХР.*

## КУРОРТНЫЙ РОМАН

Сочи – уникальный город России, отличающийся от всех других городов во всех смыслах. Это среда с особым субтропическим климатом, это место, где происходят важные культурные события, курорт, который настраивает не только на отдых, но и на сказочные путешествия. Предлагает окунуться в иной мир, в мир иных пейзажей, иной природы, иного эстетического облика. Его можно сравнить с раем, столь прелестны там виды, воздух и ощущения. Сколь гармонична природа как таковая, столь благодущна и рождённая в ней любовь. Свобода выражения своих чувств, проис-

ходит именно в этом уголке мира – Сочи. Здесь случаются курортные романы, судьбоносные встречи, и истории любви.

«О море, море преданным скалам, ты ненадолго, подаришь прибой», именно эти строки из песни М. Магомаева звучат у меня в голове, когда я вижу море, слышу шум прибоя и ощущаю его запах. Море дарит людям счастье, каждому свое. Мне хотелось подчеркнуть это в своих работах, высшую силу человеческих чувств – любовь, флер курортных романов, взаимоотношений, неги и свободы, свободы во всем.



**Триптих «Курортный роман», «Сны о море. Чайка». 2019. Холст, акрил. 100x160**





Триптих «Курортный роман», «Сны о море. Ловцы мидий». 2019. Холст, акрил. 100x160



Триптих «Курортный роман», «Сны о море. Воздушные змеи». 2019. Холст, акрил. 100x160





## Анатолий Какалов

Анатолий Какалов (г. Ставрополь), окончил Ставропольское художественное училище, Ставропольский государственный педагогический институт. Член Творческого союза художников России, СНО ВТОО «Союз художников России». Награждён Дипломами РАХ, Бронзовой, Серебряной, Золотой медалями ТСХР.

## ПЛОДЫ

Сочи имеет богатейшую, стремительно развивающуюся по своим законам историю. Лучшие художники, архитекторы, деятели науки и просвещения работали над созданием внешнего облика и внутреннего содержания города. Однако, укрепление этих культурных и социальных позиций, их прожитость, принятие, осмысление, сохранение и приемственность, происходит уже под воздействием процессов более мирских, каждодневных. Я имею ввиду

связь поколений, как рефлексию на всё происходящее, передачу накопленного опыта.

В работах отражены извечные темы материнства, воспитания самых добрых и честных поведенческих норм, образования. Не это ли постулаты здорового, красивого общества? Мне кажется, Сочи – это место счастливых родителей и детей, уютных очагов внутри семейных микромиров.



«Парки». 2013. Холст, акрил. 140x140





«Плоды». 2013. Холст, акрил. 180x90



«Веточка». 2013. Холст, акрил. 180x90



## ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ «СОЧИ. НОВЫЙ РАЙ ИЛИ ПАНДЕМОНИУМ?»



### Завершен первый этап

«Пандемониум» в проекте используется как метафора – место для проведения масштабных громких мероприятий, нарушивших когда-то одновременно идиллическую и возвышенную красоту горно-морского пейзажа. Через Тернии к Новому ощущению. «Пандемониум» — многозначный термин, но основное значение – Ад, столица Ада. Кто-то скажет, что относительно лучшего курорта страны – неоправданно резкое, пусть даже – «предположение!» Но, во-первых, в искусстве важен конфликт, а во-вторых, автор проекта достаточно глубоко изучала, а главное – наблюдала жизнь Сочи в течение 30 лет.

Словосочетание «Сочи-рай» стало в нашей стране почти мифологемой. В свете так быстро произошедших глобальных изменений в теперь уже официально признанной южной столице России, вместе с меняющейся системой ценностей в жизни и культуре общества, нам представилось интересным исследовать это воззрение, художественно осмыслив события, явления, ухудшающуюся экологию не только через историко-мифологическую призму, но и получив непосредственные ощущения от знакомства с земным «раем». Опираясь на методику гениального ученого, великого гуманиста Яна Амоса Коменского, изложенную им в удивительном произведении «Мир чувственных вещей в картинках», а также выступая в рамках

масштабного исследовательского проекта «Против течения», художники создали каждый для себя картину предполагаемого Рая, изучая в поездках по Сочи детали и отдельные образы. Каждый в своем стиле, манере и технике построил свой кусочек «Рая». Искусство не является лакмусовой бумажной процессом, происходящих в обществе, и не всегда отображает жизнь, а, принимая идею Юрия Михайловича Лотмана, искусство – создает жизнь, порождает жизнь. Художник способен выявить такие стороны предметов и явлений, до которых не всегда доходит наука. Несмотря на то, что искусство не обладает возможностью совершить немедленные изменения, тем не менее, является мощным вдохновляющим импульсом.

Сочи, российский город-курорт, на 119-й сессии Международного олимпийского комитета в Гватемале выиграл право проведения Зимних Олимпийских игр-2014. В своем выступлении в Гватемале В.В.Путин упомянул даже древних греков, которые жили в окрестностях города, и о камне, к которому был прикован Прометей, передавший людям огонь с Олимпа. Сочи, в силу принятых политических решений, за две недели плюс 7 лет получил то, что не смог получить в течение столетия: стал мировым туристическим центром.

Все, происходит так быстро, не может не иметь определенных последствий. Мы живем в стремительно трансформирующемся мире. Меняются климат, политическая карта мира, сам человек. После бурного ликования 2007 года вместе с грандиозным строительством начались многолетние не менее бурные обсуждения экологами, биологами, политиками судьбы уникального города.

Сочи – самые северные в мире влажные субтропики рядом с вечными льдами Кавказа. Самое теплое место в России. Буйная экзотическая растительность. Минеральные источники и грязи. 300 солнечных дней в году. Все это было известно со времен экспедиций, исследовавших Черноморское побережье уже в конце 19 – начале 20 вв. В древнерусском искусстве утвердилась византийская иконография Рая. Рай – это прекрасный сад с буйным круглогодичным цветением, вечной Весной. И Рай – это город на небесах. Райский пейзаж в представлении людей сливался с необычайно красивыми архитектурными постройками.

Уникальный субтропический климат Сочи, горы, море, изобилие экзотических фруктов создавали именно такую чудесную райскую картину, но не на небесах, а на Земле, куда были проложены вполне земные дороги. Именно здесь российская аристократия начала строить виллы, дачи, а затем и гостиничные комплексы, красота архитектуры которых идеально вписывалась в приморский пейзаж. В Сочи создавалась своеобразная культура градостроительства, свойственная только Черноморским курортным городам. Большинство зданий возводили в модном европейском стиле «модерн», в котором угадывались элементы средневековых замков и крепостных стен. Было выбрано место в Дагомысе для имения императора Николая II и в урочище Уч-Дере для его матери, императрицы Марии Федоровны. В новом имении к 300-летию Романовых собирались построить еще более роскошный дворец, чем Ливадийский в Крыму. Земли вокруг быстро раскупались приближенными. Райский уголок. Уже в 1908 году, за год до завершения строительства первого курорта Сочи «Кавказская Ривьера», писали, что красота и природные характеристики Сочи намного выше прославленных курортов Англии, Франции и Италии. Канны, Ницца, Сан-Ремо и другие курорты Европы, куда русскими людьми ежегодно вывозилось до двухсот миллионов рублей золотом, укрепляли свою экономику, в том числе и за счет России. А.С. Ермолов, основатель города-курорта Сочи, говорил, что такая добровольная дань чужеземцам, наверное, во много раз превышает ту, которую наши предки некогда выплачивали татарским ханам. История часто повторяется, вывозили золото из России и в другие времена. Царский архитектор В.И. Ион использовал при проектировании «Кавказской Ривьеры» модный в то время стиль модерн, вписав уютный и весьма целесообразный курорт в изумительный по красоте ландшафт. В 1913 году Сочи посетило около восемнадцати с половиной тысяч курортников. Первая мировая война, закрывшая выезд в Европу, почти удвоила эту цифру. В «райские кущи» стремились не только российская знать. Прославленные писатели, художники, артисты проводили здесь немало времени. Ещё до революции в Сочи снимались фильмы с участием величайших кинозвезд того времени – Верой Холодной, Верой Харалли и Витольдом Полонским.

Если представить сказочный образ курортного города с архитектурой, идеально вписывающийся в горно-морской ландшафт, то это была бы классическая мечта, как «хрустальная мечта» Остапа Бендера, в которой сияла далекая звезда Рио-де-Жанейро. ... «Главные улицы города по богатству магазинов и великолепию зданий не уступают первым городам

мира..... Полтора миллиона человек, и все поголовно в белых штанах». В этом городе был бы естественен дресс-код: белоснежные костюмы у мужчин, кружевные зонтики, шляпки из итальянской соломы, развивающиеся на ветру шарфы у дам в строгих летних модных платьях, стоящих на палубах кипенных яхт или встречающих на пирсе международные лайнеры

*Времена Сталина.* Построить социалистический рай в отдельно взятом государстве не получалось, его решили создать в отдельно взятом городе. Дворцы-храмы в парковых зонах превращали пролетарский курорт в «Град Божий на земле». Для работы над проектами санаторных комплексов привлекались лучшие архитекторы страны: И. Жолтовский, Б. Щуко, А. Щусев, И. Кузнецов, братья Веснины, П. Еськов, Н.Чернопятов, К.Алабян. Город Сочи уже не просто главный курорт, именно здесь принимают решения, от которых зависят судьбы миллионов людей. Сочи должен был стать образцово-показательным во всех отношениях. При Сталине было принято Постановление, по которому по Курортному проспекту водителям запрещалось ездить на грязных машинах, а женщинам выходить на Курортный проспект в халатах. За это следовало наказание – выселение из города. Ещё 100 лет назад нашим соотечественникам хотелось узнать «прикуп» и жить в Сочи. И это стало вполне возможным в перестройку, преолимпийские и олимпийские годы. Да, сейчас можно только сожалеть, что не объявили конкурс перед Олимпиадой, не выработали единый архитектурный стиль, созвучный дворцовому или модерну начала века, которые превратили бы Сочи в шикарный приморский город. Мог ли город развиваться по другой схеме? Могли бы дачи, особняки начала 20 века в стиле модерн стать основой и регламентом для дальнейшего строительства города? Какой могла быть картинка города, в котором «наихудшим злом» стали бы сталинские дворцы? Насколько интересно было бы работать строителям Олимпиады-2014, имеющим задачу аккуратно вписать современные спортивные сооружения в облик города, не изуродованного беспорядочной застройкой за сто прошедших лет? Смогли бы они продолжить сохранившиеся (к сожалению, только в наших грёзах) архитектурные традиции уникального курортного города?

Начало уничтожения «райских кущ» началось ещё в 80-90-е годы 20 века, когда распродавались земли, на глазах протирался глубокий бархат изумрудных сочинских гор, а на залысилах появлялись уродливые строения. А когда после принятого эпохального решения о строительстве Олимпийской столицы в Сочи стал понятен масштаб грядущих изменений, к привычно-



му сочетанию «Сочи – Рай» стали добавлять вопросы «Сочи – Новый Рай?», «или Потерянный Рай?». Никто не знал, что нас ждёт впереди, особенно в связи с бурным строительством. Будет ли уничтожен райский уголок природы, или действительно, как нам обещают, новые технологии позволят бывший «Соцрай» превратить в некое идеальное место для жизни и отдыха?! Будет ли доступен «будущий рай» для всех, или Сочи превратится в Эдем для избранных? Тенденции есть. Станет ли Сочи, как ожидают некоторые, вторым Лас-Вегасом - одним из крупнейших мировых центров развлечений и игрового бизнеса, райским притоном для определённого круга людей? Или в Сочи будут проводить мирового уровня фестивали, выставки и ярмарки искусства в том числе? Хотя ... и в самые трудные времена Сочи, со всей его неустроенностью, для многих россиян оставался подлинным раем! Никто не хотел уезжать.

И, наоборот, в Сочи хлынул поток инвестиций и людей из самых отдаленных регионов России. В процессе 7-летней грандиозной стройки проводились не просто Совещания в защиту природы, а реальная борьба равнодушных людей за каждый значимый кусок «райской земли». Пикеты, митинги – иногда на грузовиках, как в революцию. Многие сумели предотвратить и сохранить, тем не менее, до сих пор ученые не могут до конца разобраться в экологических последствиях проведения XXII Зимних Олимпийских игр в Сочи. «Территория Сочи представляет собой огромную экологическую ценность, поскольку здесь располагается Кавказский государственный биосферный заповедник (весь город входит в состав Государственного национального парка). В 2009 году Государственной Думой РФ были одобрены изменения, вносимые в Лесной Кодекс РФ, разрешающие вырубку редких видов деревьев и кустарников для строительства олимпийских объектов... В результате строительства дороги Адлер – Красная Поляна река Мзымта утратила свое рыбохозяйственное значение, а ведь в ней нерестилось 20 % черноморского лосося, занесенного в Красную Книгу РФ и Международную Красную Книгу. Уничтожено около 3 тысяч гектаров редких лесов со значительной долей тиса и самшита, уничтожены миграционные пути медведей и туров» (Рябов С. А., Широкожухова Н. С. Экологические последствия проведения XXII Зимних Олимпийских игр в Сочи [Текст] // Актуальные проблемы права: материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Москва, ноябрь 2015 г.). – М.: Буки-Веди, 2015. – С. 168-171.) Творец (или творцы) – Сотворение – Грехопадение – Изгнание из Рая – Возвращение. Эта цепь вполне соответствует пути развития Сочи. Многие вопросы, которые поставила жизнь так и остаются

без ответа. Курорт Сочи, популярность которого была исключительной в 20 веке, в начале 21-го, в связи с проведением Зимней Олимпиады, возросла в сотни раз. О городе узнали в самых отдаленных точках мира. Событие, которое произошло в 2014 году, не идет в сравнение по своему позитивному влиянию на человечество ни с одним другим. Две недели внимание миллиардов зрителей было приковано к Сочи. Впервые за всю историю олимпийских игр курорту в субтропиках удалось зимние игры поднять на уровень летних. Великолепная презентация России в шоу Открытия и Закрытия, тонкие политехнологии с нераскрывшимся кольцом и многое другое – было кульминационным завершением 7 летней ударной грандиознейшей стройки. Журналисты писали: «Нет, не умерла Россия! Олимпиада стала символом новой России! Вчера, глядя на Сочи, родилась новая нация! Вчера родилась новая Россия! Надежда на 21 век, который будет веком побед России! Вчера родилась надежда на великое, побеждающее» Новые мосты и тоннели, десятки километров новых дорог, спортивные дворцы, стадионы, шикарные отели, частные дома-замки, и высотки-высотки-высотки... многие из которых построены в водоохранной зоне. Новый город Сочи как новое открытие Рая или Изгнание из Рая, Потерянный Рай? Формальный повод для организации проекта в Сочи: • Город Сочи – ровесник Революции. 31 июля 2017 года исполнилось 100 лет как Сочи получил официально статус города. Неформальный повод для скорейшей реализации проекта: • Безвозвратно меняющийся облик «райского уголка» природы в связи с ухудшением экологии. В размышлениях о судьбе райского места на земле, можно поиграть со многими фактами и аналогиями Архангел Михаил... • Архангел Михаил является покровителем города Сочи, так как престол главного собора города – Собора Михаила Архангела – посвящён этому святому. • В честь покровителя Сочи воздвигнут Монумент Михаила-Архангела – монументальная колонна со скульптурой Архангела Михаила, главы Небесного воинства. • Архангел Михаил вооруженный мечом вместе со своим воинством охранял врата Рая (на некоторых иконах нимб архангела Михаила украшен растительным орнаментом, что символично указывает, что он небесный страж). Именно Архангелу Михаилу с отрядом херувимов (как указывается в поэме Джона Мильтона) было поручено изгнать из Рая прародителей. Дерево жизни • Дерево жизни было не только в Эдемском саду до грехопадения, оно будет и на обновленной земле после уничтожения зла и греха, двенадцать раз приносящее плоды, дающее на каждый месяц плод свой; и листья дерева – для исцеления

народов. • В Сочи нет ни одного месяца в году без цветения деревьев, кустарников или цветов. • Сочи стал Круглогодичным курортом – 12 месяцев активной и разнообразной жизни. Сочи способен за 12 месяцев принять миллионы людей, предоставив выбор отдыха на любой вкус.

На начальном этапе для участия в данном проекте были приглашены 10 художников из разных городов, которые создали по три работы в рамках Экспериментальной Мастерской 2018 г. с темой соответствующей Списку 100 TEM КОМЕНСКОГО – Рай. Были организованы поездки по главным историческим и знаковым природным местам, вплоть до Красной Поляны и Гагры, где в начале прошлого века проходила граница Сочи, и куда успел совершить путешествие Николай II. Практически все художники, уже включенные в проект «Сочи Новый Рай или Пандемониум», – участники уникального проекта «Против течения», получившие признание профессионального сообщества.

Кроме десяти художников первой волны планируется пригласить к участию и других авторов, тех, кто знает или хочет узнать Сочи и готов создать работы на заданную тему. Задача участников Экспериментальной Мастерской «Сочи Новый Рай» показать свой взгляд на широко известные факты истории города или на мало освещенные детали прошлого и настоящего знаменитого курорта. Знакомство с этими работами без сомнения даст возможность и жителям, и гостям Сочи взглянуть на популярный курорт по-новому.

Изучая, погружаясь в понимание предмета или явления, мы как маленькие дети, «рисует» понятную схему, в дальнейшем – прорисовываем мысленно или явно полноту предмета или явления, выискивая для раскрытия предмета изящные фразы и выражения известных авторов, а в дальнейшем – с изумлением проникаем в тонкости подхода великих художников, писателей к уже познанной нами области, тем самым значительно углубляя свой чувственный мир.

Уже много десятилетий взгляды художников обращены в сторону окружающей среды, что является откликом на действие разрушительной силы стремительно развивающихся новых технологий. Создаётся ощущение, что планетарное развитие сознания запаздывает по сравнению с развитием технологий. Что приводит к разрушению собственного Дома. Однако быстро развивающиеся технологии имеют и огромный потенциал для воплощения многовековой мечты человечества о Рае. Художники нескольких поколений работают над тем, чтобы обратить людей в сторону созидания. Проект «Сочи Новый Рай или Пандемониум» – еще одна манифестация, еще

одна капля в сосуд, ответ на изменившуюся систему ценностей в обществе. Город Сочи является идеальной площадкой для подобного заявления. Уникальный уголок планеты, освоенный человеком много тысяч лет назад, прошедший неоднозначные этапы в своем развитии, тем не менее имеющий потрясающий потенциал стать еще одним Райским уголком на земле, сейчас остро нуждается в особом внимании. В наши дни прекрасный облик «райского уголка» претерпевает катастрофические изменения в связи с ухудшением экологии. Творец (или творцы) – Сотворение – Грехопадение – Изгнание из Рая – будет ли Возвращение...?

Проект направлен на: • привлечение внимания к проблемам экологии на российском курорте Сочи • поиск и освоение новых форм и направлений культурного обмена; • расширение культурных связей.

Цели проекта в контексте региональной политики: • продвижение новой модели развития культуры, направленной на расширение межрегиональных культурных связей, обмен опытом между столичными и региональными художественными институциями, продвижение творческих инициатив. • активизация взаимодействия между государственными художественными музеями и региональными центрами культуры; • повышение роли современного художественного процесса в социальной структуре развития региона. Художественно-исследовательская работа в Сочи в рамках Экспериментальных Мастерских-2018 должна • влиться в единую программу фундаментального художественного исследования мира и современного артпроцесса в России и за рубежом • способствовать повышению общего уровня художественной культуры в регионе • способствовать возобновлению систематических поездок художников в красивейшие места российского черноморского побережья Кавказа, развитию творческих дач для плодотворной деятельности художников • способствовать продвижению творческих инициатив в отечественную и мировую художественную практику.

*Выставки.* На завершающем этапе Проекта в 2019 году проведено две выставки: в Сочи и Москве. Проект задуман как многолетний с введением все новых мастеров и художников разных направлений. Художники-участники могут быть приглашены в Творческую усадьбу, расположенную в особом для истории Сочи месте – Уч-Дере, в 4 км от имения Николая II в Дагомысе. В Урочище Уч-Дере находились владения Императрицы Марии Федоровны и других царских сановников. Творческая Усадьба находится в 5 минутах ходьбы от последнего дома Дмитрия Дмитриевича Жилинского.



ОТКРЫТИЕ ВЫСТАВКИ  
«СОЧИ. НОВЫЙ РАЙ ИЛИ ПАНДЕМОНИУМ?»

В ХУДОЖЕСТВЕННОМ МУЗЕЕ г. СОЧИ,  
31 МАЯ 2019 ГОДА





## ОТКРЫТИЕ ВЫСТАВКИ



## РАБОТА НАД ПРОЕКТОМ, ПУТЕШЕСТВИЯ, ТВОРЧЕСКАЯ УСАДЬБА

Участники познакомились с памятниками архитектуры Сочи и окрестностей. Взглянули на олимпийские объекты. Посетили Красную Поляну, Дагомыс, Солох-Аул – родину самого северного в мире чая. Изучая черноморское побережье Кавказа, художники побывали в Гаграх, Новом Афоне. Удалось увидеть разрушенные замки принца Ольденбургского. Посетив Абхазию, смогли представить уголки старого Сочи.

Жили в Творческой Усадьбе, которая также находится в знаковом для истории Сочи месте – Уч-Дере. Здесь до сих пор находятся развалины замков-дач начала 20 века: адвоката Ф.Н. Плевако и лейб-хирурга Е. В. Павлова. В Усадьбе прохо-

дят мастер-классы, пленэры, творческие встречи. Живописные окрестности Уч-Дере, с заснеженными горными вершинами, видами на море, плодовыми и декоративными садами, уютным озером – вдохновили не одного художника. Много работ, посвященных Уч-дере, оставил Народный художник, академик Д.Д. Жилинский, дом которого находится недалеко от Усадьбы.

Работа над проектом дала возможность окунуться в Черное море в ноябре, мае, июне; поучаствовать в сборе урожая хурмы и фейхоа, выпить козьего молока. Эти и многие другие продукты, овощи и фрукты поступали в начале 20 века на стол Николая Второго из Дагомыса.





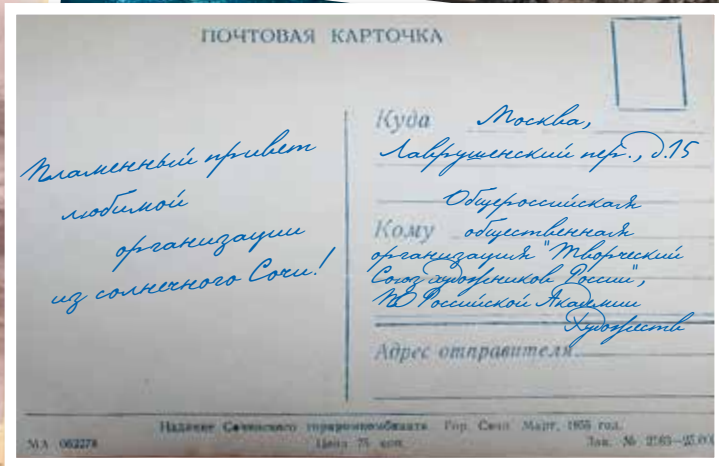
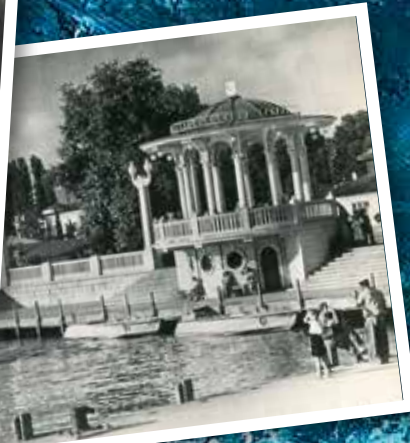


«Сочи — лучший уголок не только России, но и всего мира. Я, 62-летний старик с большим сердцем и артериосклерозом, буквально перерождаюсь в этом уголке... Я не знаю, найдётся ли на берегу Франции место, которое могло бы соперничать с Сочи как климатическая станция» (Ученый Павлов)  
Дача в Уч-Дере лейб-хирурга Е. В. Павлова (нач. 20 века)

Работа народного художника, академика Д.Д. Жилинского, посвященная Уч-Дере (Изображен Дом Великого Князя Константина, подаренный Управляющему Старку)

Замок адвоката Ф.Н. Плевако (начало 20 века)







Калитин

Литосова

Дашко

Окиншвили

Жукуева

Треклов

Жерноульс

Цыганкало

Волканская

2019

Аксирова

Жакалов